

DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

TBC : 10/18/SET

Booklet Sr. No. 100290

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

MUSIC
PAPER II

Time Allowed : 2 Hours]

[Maximum Marks : 200

Instruction for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page. Do not write anything else on the Test Booklet except in the space provided for rough work.
2. This paper consists of **one hundred (100)** multiple-choice type of questions. Part-I consisting of Question No. 1 to 40 are common to all candidates. Part-II is divided into four groups i.e. A, B, C & D consisting Q. No. 41 to 100 and one group is to be attempted by the candidate and the group selected/attempted is required to be encoded in the OMR answer sheet in column titled as "BOOKLET SERIES". In all 100 questions are to be attempted. **All** questions carry equal marks.
3. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) **To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.**
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternatives response marked (A), (B), (C) and (D). You have to **darken the circle** as indicated below on the correct response against each item completely with **Blue/Black ball point pen** as shown below. H.B. Pencil should not be used in blackening the circle to indicate responses on the answer sheet.

Example: (A) (B) (C) (D) Where (B) is correct response.
5. Your responses to the each item are to be indicated in the **OMR Sheet** provided to you only. **If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.**
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough work is to be done in the end of this booklet.
8. **If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.**
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are **however**, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
11. **There are no negative marks for incorrect answers.**
12. In case of any discrepancy found in the English and Hindi Versions, the English Version will be treated as final.
13. **CARRYING AND USE OF ELECTRONICS/COMMUNICATION DEVICES IN EXAMINATION HALL IS NOT ALLOWED.**

DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

MUSIC

Paper II

[Hindustani Music/Karnatak Music/Rabindra Sangeet (Vocal, Instrumental and Musicology) and Percussion]

Time Allowed : 2 Hours]

[Maximum Marks : 200

Note :— Candidates are required to answer all the 40 questions in Part I which is compulsory. They should select any *one* of the groups A, B, C or D from Part II and answer all the 60 questions in that group. Each question carries 2 marks.

Part I

(Common to All 40 questions)

1. 'Kumudvati' is a variety of :
(A) Shruti Jati (B) Shruti
(C) Varna (D) Gamak
2. 'Kutup' has been referred in :
(A) Natyashastra (B) Brihaddeshi
(C) Naradiya Shiksha (D) Harivansh Puran
3. Which is *not* a variety of Raga in Dashvidhraga Vargikaran, is :
(A) Raganga (B) Uparaga
(C) Bhasharaga (D) Jatiraga
4. Fixed pattern of swaras in progression in a saptak is called :
(A) Aaroh (B) Alankar
(C) Avroh (D) Sthay

संगीत

प्रश्न-पत्र II

[हिन्दुस्तानी संगीत/कर्नाटक संगीत/रवीन्द्र संगीत

(गायन, वादन तथा संगीतशास्त्र) एवं अवनद्ध वाद्य]

समय : 2 घण्टे]

[पूर्णांक : 200

नोट : परीक्षार्थी भाग I के सभी 40 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग II के वर्ग अ, ब, स और द में से किसी एक वर्ग के सभी 60 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं।

भाग I

(सभी वर्गों के विद्यार्थियों के लिए 40 प्रश्न)

1. 'कुमुदवती' प्रकार है :
(A) श्रुतिजाति का (B) श्रुति का
(C) वर्ण का (D) गमक का
2. 'कुतप' का वर्णन है :
(A) नाट्यशास्त्र में (B) बृहदेशी में
(C) नारदीय शिक्षा में (D) हरिवंश पुराण में
3. दशविधरागवर्गीकरण का जो प्रकार नहीं है :
(A) रागांग (B) उपराग
(C) भाषाराग (D) जातिराग
4. एक सप्तक में निश्चित स्वरसमुदाय की क्रमिक बढ़त कहलाती है :
(A) आरोह (B) अलंकार
(C) अवरोह (D) स्थाय

5. The sound based on chords is called :
- (A) Harmony (B) Melody
(C) Echo (D) Consonance
6. 'Bharat' has referred the number of Rasas as :
- (A) 8 (B) 9
(C) 1 (D) 6
7. The two varieties of music in Bharat's period were known as :
- (A) Gandharva and Gana
(B) Nibaddha and Anibaddh
(C) Samagan and Jatigana
(D) Murchhana Gana and Prabandha Gana
8. Two Swaras having a difference of 9 or 13 shrutis are called :
- (A) Anuvadi (B) Vivadi
(C) Samvadi (D) Vadanadwadi
9. According to Pt. Ahobala's Shiruti division Madhyam is placed on :
- (A) 9th Shruti (B) 13th Shruti
(C) 11th Shruti (D) 18th Shruti
10. To convert Shadja gram into Madhyam gram the swara lowered by one shruti is :
- (A) Dhaivat (B) Pancham
(C) Gandhar (D) Nishad

5. कॉर्ड्स पर आधारित ध्वनि कहलाती है :
- (A) हारमनी (B) मैलॉडी
(C) ईको (D) स्वरसंवाद
6. 'भरत' द्वारा वर्णित रसों की संख्या है :
- (A) 8 (B) 9
(C) 1 (D) 6
7. भरत के काल में संगीत के दो प्रकार थे :
- (A) गान्धर्व व गान
(B) निबद्ध व अनिबद्ध
(C) सामगान व जातिगायन
(D) मूर्च्छना गान व प्रबन्धगान
8. 9 व 13 श्रुतियों के अन्तर पर स्थापित स्वर कहलाते हैं :
- (A) अनुवादी (B) विवादी
(C) सम्वादी (D) वदनाद्वादी
9. पं. अहोवल के श्रुति विभाजन में मध्यम स्थापित है :
- (A) नौवीं श्रुति पर (B) तेरहवीं श्रुति पर
(C) ग्यारहवीं श्रुति पर (D) अठारहवीं श्रुति पर
10. षड्ज ग्राम को मध्यम ग्राम में परिवर्तित करने के लिए एक श्रुति अपकृष्ट किए जाने वाले हैं :
- (A) धैवत (B) पंचम
(C) गन्धार (D) निषाद

11. The percussion instrument for accompaniment with Dhrupad is :
- (A) Tabla (B) Nagada
(C) Pakhawaj (D) Mridanga
12. Layakari and Bolbaant are used in :
- (A) Khayal (B) Dhrupad
(C) Bhajan (D) Thumri
13. By combining Shuddh and Vikrit swaras the total number of note comes to :
- (A) 7 (B) 10
(C) 12 (D) 15
14. The *correct* sequence from Nada to Saptak is :
- (A) Swara-Dhwani-Nada-Saptak-Shruti
(B) Saptak-Swara-Nada-Dhwani-Shruti
(C) Dhwani-Nada-Shruti-Swara-Saptak
(D) Nada-Shruti-Dhwani-Saptak-Swara
15. Which part is *not* used in Dhrupad ?
- (A) Alap (B) Meend
(C) Tana (D) Gamak
16. 'Deepta' is a variety of :
- (A) Shruti (B) Shruti
(C) Swara (D) Kaku
17. Nada has how many characteristics ?
- (A) 5 (B) 4
(C) 3 (D) 2

11. ध्रुपद का अवनद्ध संगत वाद्य है :
- (A) तबला (B) नगाड़ा
(C) पखावज (D) मृदङ्ग
12. लयकारी व बोलबाँट का प्रयोग किया जाता है :
- (A) ख्याल में (B) ध्रुपद में
(C) भजन में (D) तुमरी में
13. शुद्ध व विकृत स्वरों को मिलाकर स्वरों की कुल संख्या है :
- (A) 7 (B) 10
(C) 12 (D) 15
14. नाद से सप्तक तक का सही क्रम है :
- (A) स्वर-ध्वनि-नाद-सप्तक-श्रुति
(B) सप्तक-स्वर-नाद-ध्वनि-श्रुति
(C) ध्वनि-नाद-श्रुति-स्वर-सप्तक
(D) नाद-श्रुति-ध्वनि-सप्तक-स्वर
15. ध्रुपद में प्रयुक्त होने वाला भाग नहीं है ?
- (A) आलाप (B) मौंड
(C) तान (D) गमक
16. 'दीप्ता' प्रकार है :
- (A) श्रुतिजाति का (B) श्रुति का
(C) स्वर का (D) काकु का
17. नाद के गुण हैं :
- (A) 5 (B) 4
(C) 3 (D) 2

18. Upang and Bhashang are related to :
- (A) Dashvidhraga Vargikaran (B) Raganga Vargikaran
(C) Raga-Ragini Vargikaran (D) Thata-Raga Vargikaran
19. Vaggeyakar is :
- (A) Expert in singing
(B) Nayak
(C) One who has knowledge of Dhatu and Matu
(D) One who is composer
20. 'Baj' is a term to denote :
- (A) A singing style (B) An instrumental music style
(C) A dance style (D) A folk style
21. Avirbhava and Tirobhava are associated with :
- (A) Raga Presentation (B) Tabla Presentation
(C) Dance Presentation (D) Song Presentation
22. Sindhi Sarangi is played in the region :
- (A) Gujarat (B) Uttar Pradesh
(C) Maharashtra (D) Rajasthan
23. The layakari obtained by playing theka of Keharwa in Tritaal from sam to sam will be :
- (A) Dugun (B) Chogun
(C) Sawagun (D) Adhagun

18. उपांग व भाषांग सम्बद्ध हैं :
- (A) दशविधराग वर्गीकरण से (B) रागांग वर्गीकरण से
(C) राग-रागिनी वर्गीकरण से (D) थाट-राग वर्गीकरण से
19. वाग्गेयकार हैं :
- (A) गायन में निपुण,
(B) नायक
(C) धातु-मातृ का ज्ञाता
(D) रचनाकार
20. 'बाज' पारिभाषिक शब्द दर्शाता है :
- (A) गायन शैली (B) वाद्य संगीत की शैली
(C) नृत्य शैली (D) लोक शैली
21. आविर्भाव व तिरोभाव संलग्न हैं :
- (A) राग प्रस्तुतीकरण से (B) तबला प्रस्तुतीकरण से
(C) नृत्य प्रस्तुतीकरण से (D) गीत प्रस्तुतीकरण से
22. सिन्धी सारंगी किस प्रदेश में बजाई जाती है :
- (A) गुजरात (B) उत्तर प्रदेश
(C) महाराष्ट्र (D) राजस्थान
23. त्रिताल में सम से सम तक कहरवा का ठेका ताल बजाए जाने पर जो लयकारी प्राप्त होगी है :
- (A) दुगुन (B) चौगुन
(C) सवागुन (D) अधगुन

24. Pranas of Taal are :

- (A) 8 (B) 10
(C) 12 (D) 9

25. Laykari 5/4 is also known as :

- (A) Sawai (B) Biaadi
(C) Panch-gun (D) Dhai-gun

26. Match the following and choose the right code :

Taal	Vibhags
(a) Jhaptaal	(i) Three
(b) Ektaal	(ii) Four
(c) Keharwa	(iii) Six
(d) Roopak	(iv) Two

Code :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C) (iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

27. Taal accompanied with Sadra singing style is :

- (A) Ektal (B) Dadra
(C) Sooltaal (D) Chautaal

24. ताल के प्राण हैं :

- (A) 8 (B) 10
(C) 12 (D) 9

25. 5/4 लयकारी है :

- (A) सवाई (B) वियाड़ी
(C) पंचगुन (D) ढाईगुन

26. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए व सही कोड चुनिये :

ताल	विभाग
(a) झपताल	(i) तीन
(b) एकताल	(ii) चार
(c) कहरवा	(iii) छः
(d) रूपक	(iv) दो

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C) (iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

27. सादरा के साथ बजाई जाने वाली ताल है :

- (A) एकताल (B) दादरा
(C) सूलताल (D) चौताल

28. Rest immediately after Kriya is known as :
- (A) Taal (B) Laya
(C) Marg (D) Yati
29. The sign for repeating a line in Rabindra Sangeet is :
- (A) () (B) +
(C) } (D) II
30. The Tala created by Rabindranath Tagore is :
- (A) Ek Tala (B) Teen Tala
(C) Lakshmi Tala (D) Nava Tala
31. The first step of a research work should be :
- (A) Literature Survey (B) Writing Synopsis
(C) Identifying Research Problem (D) Preparing index of the Thesis
32. Not a tool to collect Primary Data is :
- (A) Survey Questionnaire (B) Interview
(C) Observation (D) Citation
33. The purpose served by Footnote is :
- (A) To provide comments of the Research guide
(B) To provide the reference of citation
(C) To write Bibliography
(D) To provide annexure

28. क्रिया के पश्चात् विश्रान्ति कहलाती है :
- (A) ताल (B) लय
(C) मार्ग (D) यति
29. एक पंक्ति की पुनरावृत्ति के लिए रबीन्द्र संगीत में चिह्न है :
- (A) () (B) +
(C) } (D) II
30. रबीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा निर्मित ताल है :
- (A) एकताल (B) तीनताल
(C) लक्ष्मी ताल (D) नव ताल
31. शोध का प्रथम चरण है :
- (A) साहित्य सर्वेक्षण (B) रूपरेखा लेखन
(C) शोध समस्या को चिह्नित करना (D) शोध की अनुक्रमणिका तैयार करना
32. प्राथमिक आधार सामग्री एकत्रित करने का जो उपकरण नहीं है :
- (A) सर्वेक्षण प्रश्नावली (B) साक्षात्कार
(C) अवलोकन (D) उद्धरण
33. पादटिप्पणी का क्या उद्देश्य होता है :
- (A) शोध निर्देशक की टिप्पणी को प्रस्तुत करना
(B) उद्धरण का सन्दर्भ प्रस्तुत करना
(C) सन्दर्भ ग्रन्थ सूची लेखन
(D) परिशिष्ट प्रस्तुतीकरण

34. Common sources for historical research are :
- (A) Sculptures and frescos (B) Raga Mala Paintings
(C) Treatises (D) Experiments
35. Synopsis is :
- (A) Hypothesis (B) Source of Research
(C) Summary of Research (D) Objective of Research work
36. Atita graha means :
- (A) Before starting tala (B) After starting tala
(C) Starting with tala (D) In the middle tala
37. Writer of 'Chaturdandiprakashika' :
- (A) Ahobal (B) Ramamatya
(C) Sharang Dev (D) Venketmakhi
38. Jatis are applicable to :
- (A) Laghu (B) Drutam
(C) Anudrutam (D) Kriti
39. A marga tala is :
- (A) Adi tala (B) Rupaka Tala
(C) Chachatputa (D) Jhampa
40. Panchadasa Gamakas are mentioned by :
- (A) Ahobala (B) Saranga Dev
(C) Narada (D) Bharata

34. ऐतिहासिक शोध के सामान्य स्रोत हैं :

(A) शिल्प व भित्तिचित्र

(B) रागमाला चित्र

(C) ग्रन्थ

(D) परीक्षण

35. रूपरेखा है :

(A) परिकल्पना

(B) शोध के स्रोत

(C) शोध सारांश

(D) शोधकार्य का लक्ष्य

36. अतीत ग्रह का अर्थ है :

(A) ताल प्रारम्भ होने से पूर्व

(B) ताल प्रारम्भ होने के पश्चात्

(C) ताल के साथ प्रारम्भ करना

(D) ताल के मध्य

37. 'चतुर्दण्डीप्रकाशिका' के लेखक हैं :

(A) अहोबल

(B) रामामात्य

(C) शाङ्गदेव

(D) व्यंकटमखी

38. ताल जाति का एक भाग है :

(A) लघु

(B) द्रुतम

(C) अनुद्रुतम

(D) कृति

39. मार्ग ताल है :

(A) आदि ताल

(B) रूपक ताल

(C) चाचपुट

(D) झम्प

40. पंचदश गमक सन्दर्भित की गई हैं :

(A) अहोबल द्वारा

(B) शाङ्गदेव द्वारा

(C) नारद द्वारा

(D) भरत द्वारा

Part II
Group 'A'
(Hindustani Music)

41. While conducting the 'Chatur Sarana' the instrument used by Bharat, was :
- (A) Mridang (B) Dardur
(C) Veena (D) Vansha
42. 'Dashvidhraga Vargikaran' is propounded by :
- (A) Sharangadeva (B) Ahobal
(C) Lochan (D) Narad
43. 'Manasollas' is written by :
- (A) Nanyadev (B) Parashwadev
(C) Someshwar (D) Maharana Kumbha
44. 'Sangeet Chudamani' is written by :
- (A) Haripala (B) Jagdeka malla
(C) Tribhuvan malla (D) Nanyadev
45. Pen name used in compositions of Pt. Omkar Nath Thakur is :
- (A) Hararang (B) Bhavaranga
(C) Pranavaranga (D) Gunranga
46. 'Trivat' contains :
- (A) Sarthak pada (B) Sargam
(C) Nirarthak pada (D) All of the three above

भाग II

वर्ग 'अ'

(हिन्दुस्तानी संगीत)

41. 'चतुःसारणा' के प्रयोग में भरत द्वारा जिस वाद्य का प्रयोग किया गया, था :
- (A) मृदङ्ग (B) दर्दुर
(C) वीणा (D) वंश
42. 'दशाविधराग वर्गीकरण' प्रतिपादित किया गया :
- (A) शाङ्गदेव द्वारा (B) अहोबल द्वारा
(C) लोचन द्वारा (D) नारद द्वारा
43. 'मानसोल्लास' के रचनाकार हैं :
- (A) नान्यदेव (B) पार्श्वदेव
(C) सोमेश्वर (D) महाराणा कुम्भा
44. 'संगीत चूड़ामणि' के रचनाकार हैं :
- (A) हरिपाल (B) जगदेक मल्ल
(C) त्रिभुवन मल्ल (D) नान्यदेव
45. पं. ओंकारनाथ ठाकुर का उपनाम था :
- (A) हररंग (B) भावरंग
(C) प्रणवरंग (D) गुणरंग
46. 'त्रिवट' विद्या में होते हैं :
- (A) सार्थक पद (B) सरगम
(C) निरर्थक पद (D) ये सभी तीन

47. Firozkhani gat is played in :
- (A) Slow tempo (B) Madhya laya tempo
(C) Fast tempo (D) Extra fast tempo
48. 'Indian Music' book is written by :
- (A) S.S Paranjape (B) Prem Lata Sharma
(C) Thakur Jaidev Singh (D) Acharya K.C.D. Brihaspati
49. The chapters in 'Natya Shastra' are :
- (A) 34 (B) 36
(C) 38 (D) 35
50. Bharata has discussed the Rasa theory in the chapter numbers :
- (A) Two-Three (B) Four-Five
(C) Six-Seven (D) Twenty eight-Twenty nine
51. 'Gopuchha' is the term used for :
- (A) Variety of Yati (B) Variety of Tala
(C) Variety of Theka (D) Variety of Layakari
52. In 'Jati Gayan' 'apanyas' means :
- (A) Ending swara of the Geet
(B) Ending swara of the middle part of the Geet
(C) Ending swara of the Vidari
(D) Ending swara of the first part of Vidari

47. फिरोजखानी गत बजाई जाती है :

(A) विलम्बित लय में

(B) मध्य लय में

(C) द्रुत लय में

(D) अतिद्रुत लय में

48. 'इण्डियन म्यूजिक' पुस्तक के रचयिता हैं :

(A) श. श्री. परांजपे,

(B) प्रेम लता शर्मा

(C) ठाकुर जयदेव सिंह

(D) आचार्य कै. चं. दे. बृहस्पति

49. 'नाट्यशास्त्र' में अध्याय हैं :

(A) 34

(B) 36

(C) 38

(D) 35

50. भरत द्वारा रस सिद्धान्त चर्चित किया गया है :

(A) दूसरे-तीसरे अध्याय में

(B) चौथे-पाँचवें अध्याय में

(C) छठे-सातवें अध्याय में

(D) अठाइसवें-उनतीसवें अध्याय में

51. 'गोपुच्छ' पारिभाषिक शब्द का प्रयोग किया गया है :

(A) यति के सन्दर्भ में

(B) ताल के सन्दर्भ में

(C) ठेका के सन्दर्भ में

(D) लयकारी के सन्दर्भ में

52. जाति गायन में 'अपन्यास' से तात्पर्य है :

(A) गीत का अन्तिम-स्वर

(B) गीत के मध्य भाग की समाप्ति का स्वर

(C) विदारी की समाप्ति का स्वर

(D) विदारी के प्रथम भाग की समाप्ति का स्वर

53. 'Sangeet Kalanidhi' commentary on Sangeet Ratnakar is written by :
- (A) Kallinath (B) Singh Bhoopal
(C) Maharana Kumbha (D) Abhinav Gupt
54. 'Adarang' was the pen name of :
- (A) Niyamat Khan (B) Firoz Khan
(C) Ghulam Hussain Sharqui (D) Khusro Khan
55. 'Sabrang' is the pen name of :
- (A) Bade Ghulam Ali Khan (B) Vilayat Hussain Khan
(C) Allahdiya Khan (D) Khuda Baksha
56. 'Tillana' of Karnatak music is a counter part of the form of Hindustani music as :
- (A) Thumari (B) Tappa
(C) Tarana (D) Khayal
57. The work of 'Nanyadeva' is :
- (A) Sringar Prakash (B) Bharat Bhashya
(C) Sangeet Raja (D) Sangeet Sudhakar
58. 'Anuvadi' swaras used in a Raga are :
- (A) Other than vadi and samvadi
(B) Other than Varjit swaras
(C) Specifically used to beautify the Raga
(D) Resting notes (nyas swaras) of a Raga

53. संगीत रत्नाकर की टीका 'संगीत कलानिधि' के रचयिता हैं :
- (A) कल्लिनाथ (B) सिंह भूपाल
(C) महाराणा कुम्भा (D) अभिनव गुप्त
54. 'अदारंग' उपनाम था :
- (A) नियामत खाँ का (B) फिरोज़ खाँ का
(C) गुलाम हुसैन शर्की का (D) खुसरो खाँ का
55. 'सबरंग' उपनाम था :
- (A) बड़े गुलाम अली खाँ का (B) विलायत हुसैन खाँ का
(C) अल्लादिया खाँ का (D) खुदाबख्श का
56. कर्नाटक संगीत का 'तिल्लाना' हिन्दुस्तानी संगीत की जिस विधा के समकक्ष है, वह है :
- (A) ठुमरी (B) टप्पा
(C) तराना (D) खयाल
57. 'नान्यदेव' द्वारा रचित ग्रन्थ है :
- (A) शृंगार प्रकाश (B) भरत भाष्य
(C) संगीत राज (D) संगीत सुधाकर
58. राग में प्रयुक्त अनुवादी स्वर होते हैं :
- (A) वादी-सम्वादी के अतिरिक्त अन्य स्वर
(B) वर्जित स्वरों के अतिरिक्त अन्य स्वर
(C) राग सौन्दर्य के लिए विशेष रूप से प्रयुक्त स्वर
(D) राग का विश्रान्ति स्वर (न्यास स्वर)

59. Tiripa, Kampita and Kurul are the varieties of :
- (A) Gamka (B) Meend
(C) Ghasit (D) Vidari
60. Pushkara Vadya is the ancient term used for :
- (A) Avanaddha Vadyas (B) Tantri Vadyas
(C) Sushir Vadyas (D) Ghan Vadyas
61. Not a Shadav-Shadav Jati Raga is :
- (A) Gurjari Todi (B) Puriya
(C) Marwa (D) Gunkali
62. In modern shruti arrangement Rishabh is placed on :
- (A) 5th Shruti (B) 7th Shruti
(C) 6th Shruti (D) 8th Shruti
63. A Raga not of Marwa Thata is :
- (A) Puriya Kalyan (B) Bhatiyar
(C) Sohni (D) Paraj
64. Pt. Vishnu Digambar Paluskar started his first music school at :
- (A) Miraj (B) Pune
(C) Lahore (D) Delhi

59. तिरिप, कम्पित व कुरुल प्रकार हैं :

(A) गमक

(B) मीड

(C) घसीट

(D) विदारी

60. प्राचीन काल में "पुष्कर वाद्य" संज्ञा का प्रयोग किया जाता था :

(A) अवनद्ध वाद्यों के लिए

(B) तन्त्री वाद्यों के लिए

(C) सुशिर वाद्यों के लिए

(D) घन वाद्यों के लिए

61. जो षाड़व-षाड़व जाति का राग नहीं है, है :

(A) गुर्जरी तोड़ी

(B) पूरिया

(C) मारवा

(D) गुणकली

62. आधुनिक श्रुति व्यवस्था में ऋषभ स्थापित है :

(A) पांचवीं श्रुति पर

(B) सांतवीं श्रुति पर

(C) छठी श्रुति पर

(D) आठवीं श्रुति पर

63. एक राग, जो मारवा थाट का नहीं है :

(A) पूरिया कल्याण

(B) भटियार

(C) सोहनी

(D) परज

64. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ने अपना प्रथम संगीत विद्यालय स्थापित किया था :

(A) मिरज

(B) पुणे

(C) लाहौर

(D) दिल्ली

65. Match the following and select the *correct* answer using the given codes :

List-I

- (a) Bharat Ratna
(b) Padma Bhushan
(c) Grammy Award
(d) Sangeet Natak Academy

Award

List-II

- (i) Ustad Zakir Hussain
(ii) Vidushi Krishna Bisht
(iii) Pt. Bheemsen Joshi
(iv) Pt. Vishva Mohan Bhatt

Code :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (D) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

66. The first ever definition of Raga is given in :

- (A) Natyashastra
(B) Brihaddeshi
(C) Sangeet Ratnakar
(D) Sangeet Parijat

67. The vocal form in which the raga lakshans are depicted in composition, is :

- (A) Khayal
(B) Lakshan Geet
(C) Dhrupad
(D) Trivat

65. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए और दिए गए कोड्स से सही उत्तर चुनिए :

सूची-I

- (a) भारतरत्न
(b) पद्मभूषण
(c) प्रैमी अवार्ड
(d) संगीत नाटक अकादमी अवार्ड

सूची-II

- (i) उस्ताद जाकिर हुसैन
(ii) विदुषी कृष्णा बिष्ट
(iii) पं. भीमसेन जोशी
(iv) पं. विश्वमोहन भट्ट

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

66. राग की परिभाषा सर्वप्रथम सन्दर्भित है :

- (A) नाट्यशास्त्र में
(B) बृहदेशी में
(C) संगीत रत्नाकर में
(D) संगीत पारिजात में

67. गायन विधा जिसकी रचना में राग लक्षणों का उल्लेख किया गया हो :

- (A) खयाल
(B) लक्षणगीत
(C) ध्रुपद
(D) त्रिवट

68. In Sitar, both the chikari strings are tuned in :
- (A) Madhya Saptak Shadaj and Madhya Saptak Pancham
 (B) Madhya Saptak Shadaj and Taar Saptak Shadaj
 (C) Madhya Saptak Shadaj and Madhya Saptak Shadaj
 (D) Madhya Saptak Pancham and Tara Saptak Pancham
69. The writer of Ras Kaumudi is :
- (A) Srikanth (B) Damodar Pandit
 (C) Pundarik Vittal (D) Govindacharya
70. Which western note is called the second black key of the harmonium ?
- (A) C# (B) D#
 (C) F (D) G#
71. Choose the Idiophone out of the following :
- (A) Harmonium (B) Manjeera
 (C) Khanjeera (D) Mridang
72. 'Pranpiya' was the pen name :
- (A) Faiyaz Khan (B) Niyamat Khan
 (C) Vilayat Hussain Khan (D) Ameer Khan
73. Which Raga is the Pancham Murchhana of 'Raga Nat Bhairav' :
- (A) Anand Bhairav (B) Ahir Bhairav
 (C) Shivmat Bhairav (D) Bangal Bhairav

68. सितार में चिकारी के दोनों तार मिलाए जाते हैं :
- (A) मध्य सप्तक षड्ज एवं मध्य सप्तक पंचम
 (B) मध्य सप्तक षड्ज एवं तार सप्तक षड्ज
 (C) मध्य सप्तक षड्ज एवं मध्य सप्तक षड्ज
 (D) मध्य सप्तक पंचम एवं तार सप्तक पंचम
69. रस कौमुदी के लेखक हैं :
- (A) श्रीकंठ (B) दामोदर पण्डित
 (C) पुण्डरीक विट्ठल (D) गोविन्दाचार्य
70. हारमोनियम के स्वर "दूसरे काले" का पाश्चात्य के किस स्वर से सम्बन्ध है ?
- (A) C# (B) D#
 (C) F (D) G#
71. निम्न में से घन वाद्य है :
- (A) हारमोनियम (B) मंजीरा
 (C) खंजीरा (D) मृदङ्ग
72. प्राणपिया उपनाम था :
- (A) फैयाज़ खाँ (B) नियामत खाँ
 (C) विलायत हुसैन खाँ (D) अमीर खाँ
73. 'राग नट भैरव' के पंचम मूर्छन स्वर को षड्ज मानकर गायन-वादन करने पर जो राग बनेगा है :
- (A) आनन्द भैरव (B) अहीर भैरव
 (C) शिवमत भैरव (D) बंगाल भैरव

74. Tabla wizard 'Ahmad Jan Thirakwa' was born in the city :
- (A) Farrukhabad (B) Moradabad
(C) Rampur (D) Lucknow
75. 'Pt. Narayan Rao Vyas' belonged to Gharana :
- (A) Gwalior Gharana (B) Rampur Gharana
(C) Jaipur Gharana (D) Kirana Gharana
76. Dwadash Swar Murchhana is referred in :
- (A) Nardiya Shiksha (B) Dattilam
(C) Brihaddeshi (D) Sangeet Raj
77. The number of murchhanas referred in Nardiya Shiksha are :
- (A) 21 (B) 49
(C) 84 (D) 14
78. Which out of the following is *not* a Vikrit Jati ?
- (A) Andhri (B) Karmaravi
(C) Arshabhi (D) Kaishiki
79. The fretted instrument is :
- (A) Mattakokila (B) Vipanchi Veena
(C) Kinnari Veena (D) Shattantri Veena
80. 'Akhtar Piya' was the Pen name of :
- (A) Ramzan Khan (B) Wajid Ali Shah
(C) Amir Khan (D) Bade Ghulam Ali Khan

74. तबला वादक 'उस्ताद अहमद जान थिरकवा' का जन्म हुआ था ?
- (A) फर्रुखाबाद में (B) मुरादाबाद में
(C) रामपुर में (D) लखनऊ में
75. 'पं. नारायण राव व्यास' किस घराने से थे ?
- (A) ग्वालियर घराना (B) रामपुर घराना
(C) जयपुर घराना (D) किराना घराना
76. द्वादश स्वर मूर्च्छना उल्लिखित है :
- (A) नारदीय शिक्षा में (B) दत्तिलम् में
(C) बृहदेशी में (D) संगीत राज में
77. नारदीय शिक्षा में वर्णित मूर्च्छनाएँ हैं :
- (A) 21 (B) 49
(C) 84 (D) 14
78. निम्न में से कौनसी विकृत जाति नहीं है ?
- (A) आन्ध्री (B) कर्मारवी
(C) आर्षभी (D) कैशिकी
79. सारिकायुक्त वाद्य है :
- (A) मत्तकोकिला (B) विपञ्ची वीणा
(C) किन्नरी वीणा (D) शततन्त्री वीणा
80. अख्तर पिया उपनाम था :
- (A) रमज़ान खाँ का (B) वाजिद अली शाह का
(C) अमीर खाँ का (D) बड़े गुलाम अली खाँ का

81. Gule Imaam Khan was related to :
- (A) Gwalior Gharana (B) Sahaswan Gharana
(C) Jaipur Gharana (D) Delhi Gharana
82. 72 Melakarta are referred in :
- (A) Sang'eet Chudamani (B) Bharata Bhashyam
(C) Swarmelakalanidhi (D) Chaturdandiprakashika
83. Sthayi Bhanjani was a part of :
- (A) Rupakalap (B) Ragalapa
(C) Rupakalapti (D) Ragalapti
84. Anoop Sangeet Ratnakar is written by :
- (A) Bhavbhatt (B) Pundarik Vitthal
(C) Ramamatya (D) Hriday Narain Dev
85. Adhwadarshak Swara denotes :
- (A) Rasa and Bhava of Raga
(B) Swara Samvad contained in a Raga
(C) Time division of Ragas
(D) Thata of Ragas
86. The writer of 'Bharat Ka Sangeet Siddhant' is :
- (A) Thakur Jaidev Singh (B) Bharat Muni
(C) K.C.D. Brihaspati (D) Sulochana Brihaspati

81. गुले इमाम खाँ किससे सम्बद्ध थे ?

(A) ग्वालियर घराना

(B) सहसवान घराना

(C) जयपुर घराना

(D) दिल्ली घराना

82. 72 मेलकर्ता किसमें वर्णित हैं ?

(A) संगीत चूड़ामणि ,

(B) भरत भाष्यम्

(C) स्वरमेलकलानिधि

(D) चतुर्दण्डीप्रकाशिका

83. स्थायीभञ्जनी किसका भाग था ?

(A) रूपकालाप

(B) रागालाप

(C) रूपकालप्ति

(D) रागालप्ति

84. अनूप संगीत रत्नाकर के रचयिता हैं :

(A) भावभट्ट

(B) पुण्डरीक विट्ठल

(C) रामामात्य

(D) हृदयनारायण देव

85. अध्वदर्शक स्वर दर्शाता है :

(A) राग का रस एवं भाव

(B) राग में निहित स्वरसंवाद

(C) रागों का समय विभाजन

(D) रागों का थाट

86. 'भरत का संगीत सिद्धान्त' के लेखक हैं :

(A) ठाकुर जयदेव सिंह

(B) भरतमुनि

(C) कै. च. दे. बृहस्पति

(D) सुलोचना बृहस्पति

87. The number of Raga Ragini according to Shivmat is :
- (A) 6 Raga — 36 Ragini (B) 5 Raga — 36 Ragini
(C) 6 Raga — 30 Ragini (D) 5 Raga — 30 Ragini
88. The number of Alankars mentioned in Natya Shastra is :
- (A) 33 (B) 53
(C) 63 (D) 23
89. Ragas on the basis of gender have been discussed in :
- (A) Sangeet Ratnakar (B) Sangeet Makarand
(C) Sangeet Saramrit (D) Sangeet Damodar
90. The raga of Kalyan Thata is :
- (A) Hameer (B) Tilak Kamod
(C) Shukla Bilawal (D) Tilang
91. Zafarkhani Gat style was propounded by :
- (A) Abdul Haleem Zafar Khan (B) Bahadur Shah Jafar
(C) Zunen Zafar Khan (D) Jafar Ahmad Khan
92. The bols of mizrab of maseetkhani gat are :
- (A) dir da dir da ra da da ra (B) da da ra dir da dir da dir
(C) da ra dir da da ra dir da (D) dir ra dir ra da ra dir dir
93. Dilruba and Esraj are played with a :
- (A) Mizrab (B) Bow
(C) Rod (D) Java

87. शिवमत के अनुसार राग-रागिनी की संख्या है :
- (A) 6 राग — 36 रागिनी (B) 5 राग — 36 रागिनी
(C) 6 राग — 30 रागिनी (D) 5 राग — 30 रागिनी
88. नाट्यशास्त्र में वर्णित अलंकार है :
- (A) 33 (B) 53
(C) 63 (D) 23
89. लिंग के आधार पर रागों की चर्चा की गई है :
- (A) संगीत रत्नाकर में (B) संगीत मकरंद में
(C) संगीत सारामृत में (D) संगीत दामोदर में
90. कल्याण थाट की राग है :
- (A) हमीर (B) तिलक कामोद
(C) शुक्ल बिलावल (D) तिलंग
91. जाफरखानी गत शैली का प्रतिपादन किया गया :
- (A) अब्दुल हलीम जाफर खाँ (B) बहादुर शाह जफर
(C) जुनैन जफर खाँ (D) जफर अहमद खाँ
92. मसीतखानी गत के मिजराब के बोल हैं :
- (A) दिर दा दिर दा रा दा दा रा (B) दा दा रा दिर दा दिर दा दिर
(C) दा रा दिर दा दा रा दिर दा (D) दिर रा दिर रा दा रा दिर दिर
93. दिलरूबा एवं एसराज बजाए जाते हैं :
- (A) मिजराब से (B) गज से
(C) रौड से (D) जवा से

94. Bhajan Sopori is associated with the instrument :
- (A) Guitar (B) Sitar
(C) Santoor (D) Tabla
95. Khol is associated with :
- (A) Keertan of Bengal (B) Lokgeet of Uttar Pradesh
(C) Lokgeet of Madhya Pradesh (D) Sankeertan of Manipur
96. Swaras of Raag 'Durga' are :
- (A) Sa re ma pa dha pa ma re pa
(B) Re ma pa dha ma ga sa re ga sa
(C) Ga pa dha pa ga re sa
(D) Sa re sa ma, ma pa dha pa ma
97. The raga having its Vadi Samvadi as Dha - ga :
- (A) Jhinjhoti (B) Tilak Kamod
(C) Durga (D) Deshkar
98. The Tala having 14 matra and 7 vibhag is :
- (A) Dhamar (B) Jhoomra
(C) Adachautala (D) Deepchandi
99. Sangeet Chudamani is written by :
- (A) Sudhakalash (B) Jagadekamalla
(C) Maharana Kumbha (D) Parsvadeva
100. Chapters in Sangeet Ratnakar are :
- (A) 11 (B) 13
(C) 5 (D) 7

94. भजन सोपौरी किस वाद्य से सम्बन्धित है ?
- (A) गिटार (B) सितार
(C) संतूर (D) तबला
95. खोल सम्बन्धित है :
- (A) बांग्ला कीर्तन से (B) उत्तर प्रदेश के लोकगीतों से
(C) मध्यप्रदेश के लोकगीतों से (D) मणिपुरी संकीर्तन से
96. राग 'दुर्गा' के स्वर हैं :
- (A) स रे म प ध प म रे प
(B) रे म प ध म ग सा रे ग स
(C) ग प ध प ग रे स
(D) स रे स म, म प ध प म
97. किस राग में ध ग वादी संवादी होते हैं :
- (A) झिंझोटी (B) तिलक कामोद
(C) दुर्गा (D) देशकार
98. वह ताल जिसमें 14 मात्राएँ व 7 विभाग हैं :
- (A) धमार (B) झूमरा
(C) आड़ा चौताल (D) दीपचन्दी
99. संगीत चूड़ामणि के लेखक हैं :
- (A) सुधाकलश (B) जगदेकमल्ल
(C) महाराणा कुम्भा (D) पार्श्वदेव
100. संगीत रत्नाकर में अध्यायों की संख्या है, :
- (A) 11 (B) 13
(C) 5 (D) 7

Part II

Group 'B'

(Karnatak Music)

41. How many varieties of angas are used in 35 tala scheme ?
(A) 6 (B) 3
(C) 2 (D) 5
42. In Karnatak music notation system semicolon has how many aksharakalas :
(A) 3 (B) 1
(C) 2 (D) 5
43. Pan means :
(A) Tala (B) Kriti
(C) Scale (D) Raga
44. Aksharakalas of Sankeerna jati Dhruva tala are :
(A) 29 (B) 22
(C) 28 (D) 21
45. Mela number of Sankarabharanam raga :
(A) 18 (B) 21
(C) 29 (D) 20
46. Nishada of Hamsadhwani raga :
(A) Shatsruti Nishada (B) Kaisika Nishada
(C) Suddha Nishada (D) Kakali Nishada

भाग II

वर्ग 'ब'

(कर्नाटक संगीत)

41. 35 ताल योजना में कितने किस्म के अंग का उपयोग किया जाता है ?
(A) 6 (B) 3
(C) 2 (D) 5
42. कर्नाटक संगीत लिपि में सेमि कोलन (;) का मान कितने अक्षर हैं/है ?
(A) 3 (B) 1
(C) 2 (D) 5
43. पण का अर्थ है :
(A) ताल (B) कृति
(C) स्केल (D) राग
44. संकीर्ण जाती ध्रुव ताल के अक्षरकाल हैं :
(A) 29 (B) 22
(C) 28 (D) 21
45. शंकराभरणम राग की मेल संख्या :
(A) 18 (B) 21
(C) 29 (D) 20
46. हंसध्वनि राग की निशाद :
(A) षठश्रुति निशाद (B) कैशिका निशाद
(C) शुद्ध निशाद (D) काकलि निशाद

47. The raga Abhogi is derived from :
- (A) Sankarabharanam (B) Kharaharapriya
(C) Mayamalavagoula (D) Todi
48. Identify the 'Tala dasa Prana' :
- (A) Kriya' (B) Drutam
(C) Kampita (D) Kriti
49. "Raga Tarangini" is written by :
- (A) Bharata (B) Ahobala
(C) Govindacharya (D) Lochana Kavi
50. The term 'Raga' introduced by :
- (A) Someswara (B) Matanga
(C) Rana Kumbha (D) Saranga Deva
51. "Sangeeta Sampradaya Pradarshini" is written by :
- (A) Tulaja (B) Somanatha
(C) Ramamatya (D) Subbarama Dikshitar
52. The musicologist Balantrapu Rajanikanta Rao belongs to :
- (A) Andhra Pradesh (B) Karnataka
(C) Tamil Nadu (D) Kerala
53. Which of the following is *not* a musicologist ?
- (A) V. Raghavan (B) R. Satyanarayana
(C) N. Ramanathan (D) M.S. Sheela

47. राग अभोगी किससे निर्गत है ?

- (A) शंकरभरणम् (B) खरहरप्रिया
(C) मायामालवगौला (D) तोडी

48. 'ताला दश प्राण' को पहचानिए :

- (A) क्रिया (B) द्रुतम्
(C) कम्पिता (D) कृति

49. "राग तरंगिनी" निम्न में से किसके द्वारा लिखा गया है :

- (A) भरत (B) अहोबल
(C) गोविंदाचार्य (D) लोचन कवि

50. 'राग' शब्द किसके द्वारा प्रस्तुत किया गया था :

- (A) सोमेश्वर (B) मातंग
(C) राणा कुंभा (D) सार्ङ्ग देव

51. 'संगीत संप्रदाय प्रदर्शिनी' किसके द्वारा लिखी गई है :

- (A) तुलजा (B) सोमनाथ
(C) राममात्या (D) सुब्बाराम दीक्षितर

52. संगीतशास्त्रकार बालंतरपू रजनीकांत राव किस प्रदेश से सम्बंधित हैं ?

- (A) आंध्रप्रदेश (B) कर्नाटक
(C) तमिलनाडु (D) केरल

53. निम्नलिखित में से कौन संगीतशास्त्रकार नहीं है ?

- (A) वी. राघवन (B) आर. सत्यनारायण
(C) एन. रामनाथन (D) एम.एस. शीला

54. Composer of "Chaturdasa Ragamalika" is :
- (A) Muthuswamy Dikshitar (B) Tyagaraja
(C) Syamasastri (D) Subbaraya Sastri
55. Desi ragas are classified into :
- (A) 3 (B) 4
(C) 1 (D) 5
56. Varieties of Pans are :
- (A) 2 (B) 6
(C) 1 (D) 3
57. Identify the Abhyasa Gana musical form from :
- (A) Gitam (B) Kritis
(C) Churnika (D) Padam
58. Number of multiple charanas comes in :
- (A) Javali (B) Ragamalika
(C) Keertana (D) Jatiswaram
59. Select the Kovuri Pancharatana composer :
- (A) Papanasam Sivan (B) Tyagaraja
(C) Syamasastri (D) Swati Tirunal
60. Identify the Post-Pallavi musical form from the following :
- (A) Tarangam (B) Pancharatnam
(C) Swarajati (D) Pada varnam

54. "चतुर्दश रागमालिका" के संगीतकार हैं :
- (A) मुत्तुस्वामी दीक्षितर (B) त्यागराज
(C) श्यामाशास्त्री (D) सुब्बाराय शास्त्री
55. देसी रागों को वर्गीकरण किया गया है :
- (A) 3 (B) 4
(C) 1 (D) 5
56. पण कितने प्रकार के हैं :
- (A) 2 (B) 6
(C) 1 (D) 3
57. अभ्यास गान संगीत विधा को पहचानिये :
- (A) गीतं (B) कृति
(C) चूर्णिका (D) पदम
58. निम्नलिखित से किसमें कई चरणों की संख्या आती है ?
- (A) जावली (B) रागमालिका
(C) कीर्तन (D) जतिस्वरम्
59. निम्नलिखित से "कोवूरी पंचरत्न" के संगीतकार हैं :
- (A) पापनाशम शिवन (B) त्यागराज
(C) श्यामाशास्त्री (D) स्वाति तिरूनल
60. निम्नलिखित से "पोस्ट पल्लवी" संगीत की विधा पहचानिए :
- (A) तरंगम (B) पञ्चरत्नं
(C) स्वरजति (D) पदवर्ण

61. Telugu Padams are composed by :
- (A) Bhadrachala Ramadas (B) Tyagaraja
(C) Kshetrangna (D) Patanam Subramanya Iyer
62. 'Tiruppavai' is written by :
- (A) Rama (B) Krishna
(C) Bharata (D) Andal
63. Padagarbham comes under :
- (A) Ragamalika (B) Pallavi
(C) Padam (D) Keertana
64. Hindustani Thumri is similar to Karnatak music :
- (A) Kriti (B) Chindu
(C) Padam (D) Ashtapadi
65. Select the Mandolin player from the following :
- (A) N. Ramani (B) U. Srinivas
(C) T.N. Krishnan (D) Sundaram Pillai
66. Find the upa-pakka vadyam :
- (A) Jalatarang (B) Jalara
(C) Kanjeera (D) Taval
67. Mridangam is made of :
- (A) Jack wood (B) Teak wood
(C) Bamboo (D) Mango wood
68. Who got the tittle 'Padakavita Pitamaha' :
- (A) Tyagaraja (B) Annamacharya
(C) Swati Tirunal (D) Arunagirinathar

61. तेलुगु पदम के रचयिता हैं :
- (A) भद्राचल रामदास (B) त्यागराज
(C) क्षेत्रज्ञ (D) पटनम सुब्रमण्य अय्यर
62. "तिरुप्पावई" किसके द्वारा लिखा गया है :
- (A) राम (B) कृष्णा
(C) भरत (D) आण्डाल
63. पदगर्भ किसके अंतर्गत आता है ?
- (A) रागमालिका (B) पल्लवी
(C) पदम (D) कीर्तन
64. हिंदुस्तानी ठुमरी, कर्नाटक संगीत विधा के समकक्ष है।
- (A) कृति (B) चिंदू
(C) पदं (D) अष्टपदी
65. निम्नलिखित में से "मैंडोलिन वादक का चयन कीजिए :
- (A) एन. रमणी (B) यू. श्रीनिवास
(C) टी. एन. कृष्णन (D) सुंदरम पिल्लई
66. उप-पक्का वाद्यं का चयन कीजिए :
- (A) जलतरंग (B) जालेरा
(C) कंजीरा (D) तविल
67. मृदंगम किससे बनता है ?
- (A) कटहल की लकड़ी (B) सागौन की लकड़ी
(C) बाँस (D) आम की लकड़ी
68. 'पदकविता पिताम' से सम्मानित चयन कीजिए :
- (A) त्यागराज (B) अन्नामाचार्य
(C) स्वाति तिरूनल (D) अरुणगिरिनाथर

69. Identify the Bharatratna Awardee :
- (A) M.L. Vasanta Kumari (B) Balamurali Krishna
(C) M.S. Subbulakshmi (D) D.K. Pattammal
70. The famous composition "Sabhapatikku Vere Daivam" composed by :
- (A) Muttuswamy Dikshitar (B) Gopalakrishna Bharati
(C) Papanasam Sivan (D) Ghanam Krishna Iyer
71. The famous 'Chembai Music Festival' is conducted at :
- (A) Guruvayoor (B) Palakkad
(C) Tiruvananthapuram (D) Kochi
72. Mysore Vasudevachar is disciple of :
- (A) Marimuttupillai (B) Patnam Subramanya Iyer
(C) G.N. Balasubramanayam (D) R.K. Srikanthan
73. Identify the pre-trinity composer from the following :
- (A) Ariyakkaudi Ramanuja Iyyengar
(B) Bhadrachala Rama Das
(C) Tyagaraja
(D) Syamasastri
74. Select the popular padam singers from the following :
- (A) Brinda-Mukta (B) M.D. Ramnathan
(C) M.S. Subbulakshmi (D) M.L. Vasanta Kumari

69. भारतरत्न से सम्मानित को पहचानिये :

- (A) एम.एल. वसंत कुमारी (B) बालमुरली कृष्ण
(C) एम.एस. सुब्बुलक्ष्मी (D) डी.के. पट्टम्माल

70. प्रसिद्ध रचना "सभापतिकु वेरे दैवं" किसके द्वारा रचित है ?

- (A) मुत्तुस्वामी दीक्षितर (B) गोपालकृष्ण भारती
(C) पापनाशाम शिवान (D) घनम कृष्ण अय्यर

71. प्रसिद्ध 'चेम्बाई संगीत समारोह' का आयोजित कहाँ किया जाता है ?

- (A) गुरुवायुर (B) पालक्कड
(C) तिरुवनन्तपुरम (D) कोच्चि

72. मैसूर वासुदेवचर का शिष्य है :

- (A) मारिमुत्तुपिल्लई (B) पटनाम सुब्रह्मण्य अय्यर
(C) जी. एन. बालसुब्रह्मण्यम (D) आर.के. श्रीकंठन

73. निम्नलिखित में से पूर्व-ट्रिनिटी संगीतकार की पहचान कीजिये :

- (A) अरिआककुडी रामानुज अयंगर
(B) भद्राचल रामदास
(C) त्यागराज
(D) शायमाशास्त्री

74. निम्नलिखित में से प्रसिद्ध पदम् गायक का चयन कीजिये :

- (A) वृंदा-मुक्ता (B) एम.डी. रामनाथन
(C) एम.एस. सुब्बुलक्ष्मी (D) एम.एल. वसंत कुमारी

75. Chitti Babu belongs to :
- (A) Karnataka (B) Kerala
(C) Andhra Pradesh (D) Tamil Nadu
76. Palani Subramanya Pillai is famous for :
- (A) Flute (B) Mridangam
(C) Nadaswaram (D) Veena
77. Identify the famous Kanjeera player :
- (A) Hari Shankar (B) Umayalpuram Sivaraman
(C) Palghat Mani Iyer (D) N. Ramani
78. Tiruvaiyaru is famous for :
- (A) Tyagaraja festival (B) Krishna Utsav
(C) Vasantotsav (D) Melattur Festival
79. Margazhi Utsavam is famous in :
- (A) Tiruvananthapuram (B) Hyderabad
(C) Chennai (D) Bengaluru
80. Radha-Raja Reddy is famous for :
- (A) Bharatnatyam (B) Kuchipudi
(C) Kathakali (D) Mohiniyatam
81. Sopana sangeetam belongs to :
- (A) Kerala (B) Andhra Pradesh
(C) Tamil Nadu (D) West Bengal

75. चिट्टी बाबू किस प्रदेश से हैं ?
- (A) कर्नाटक (B) केरल
(C) आंध्र प्रदेश (D) तमिलनाडु
76. "पलनी सुब्रमण्य पिल्लई" किसके लिए प्रसिद्ध हैं ?
- (A) बांसुरी (B) मृदंगम
(C) नादस्वरम (D) वीना
77. प्रसिद्ध कंजीरा वादक को पहचानिये :
- (A) हरिशंकर (B) उमयालपुरम शिवरामन
(C) पालघाट मणि अय्यर (D) एन. रमणी
78. तिरुवाईयारु किस उत्सव के लिए प्रसिद्ध है ?
- (A) त्यागराज उत्सव (B) कृष्ण उत्सव
(C) वसंतोत्सव (D) मेलाट्टुर महोत्सव
79. मार्गे उत्सवम में प्रसिद्ध है :
- (A) तिरुवनन्तपुरम (B) हैदराबाद
(C) चेन्नई (D) बेंगलुरु
80. राधा-राजा रेड्डी किस नृत्य के लिए प्रसिद्ध हैं ?
- (A) भरतनाट्यम (B) कुचिपुड़ी
(C) कथकली (D) मोहिनियाट्टम
81. सोपान संगीतम किस प्रदेश से है ?
- (A) केरल (B) आंध्र प्रदेश
(C) तमिलनाडु (D) पश्चिम बंगाल

82. Purandara Dasa is known as :

- (A) Sangeeta Makaranda (B) Sangeeta Pitamaha
(C) Sangeeta Parijata (D) Sangeeta Lochana

83. Dasara Padagalu are composed in which language ?

- (A) Tamil (B) Telugu.
(C) Kannada (D) Malayalam

84. Nomenclature of 72 Mela was given by :

- (A) Venkatamakhi (B) Muddu Venkatamakhi
(C) Govinda Dikshitar (D) Govindacharya

85. Match the following and select the *correct* answer using given codes :

List-I

- (a) Bilahari
(b) Ananda Bhairavi
(c) Ritigoula
(d) Kamavardhani

List-II

- (i) Mela raga
(ii) Ubhaya vakra raga
(iii) Ekanyaswara Bhashanga raga
(iv) Tri Anyaswara Bhashanga raga

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iv) | (i) | (ii) | (ii) |

86. Vageyakara Mudra of Muttuswamy Dikshitar :

- (A) Kumara (B) Ramadasa
(C) Guruguha (D) Syama Krishna

82. पुरंदर दास को किस नाम से जाना जाता है ?

- (A) संगीत मकरंद (B) संगीत पितामह
(C) संगीत पारिजात (D) संगीत लोचना

83. 'दासर पदगलु' किस भाषा में रचित हैं ?

- (A) तमिल (B) तेलुगु
(C) कन्नड़ (D) मलयालम

84. 72 मेले का नामकरण किसके द्वारा दिया गया था ?

- (A) वेंकटमखी (B) मुद्दु वेंकटमखी
(C) गोविंद दीक्षितर (D) गोविंदाचार्य

85. निम्नलिखित का मिलान करें एवं नीचे दिए गए कूटों से सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची-I

- (a) बिलहरी
(b) आनंदभैरवी
(c) रितिगौला
(d) कामवर्धनी

सूची-II

- (i) मेला राग
(ii) उभया वक्र राग
(iii) एकन्यस्वरा भषंगा राग
(iv) त्रिअन्यश्वरा भषंगा राग

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (ii) (i)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (ii) (iii) (i) (iv)
(D) (iv) (i) (ii) (ii)

86. मुत्तुस्वामी दीक्षितर का वागेयकार मुद्रा :

- (A) कुमार (B) रामदास
(C) गुरुगुहा (D) स्याम कृष्ण

87. Which is the Pratimadyama mela of 15 Mela raga Mayamalavagoula ?
- (A) Hemavati (B) Neetimati
(C) Shanmukhapriya (D) Kamavardhini
88. Select the Nishada Varja raga :
- (A) Saveri (B) Malahari
(C) Sriranjani (D) Bilahari
89. How many ragas are there in each Chakra of 72 mela ragas ?
- (A) 8 (B) 7
(C) 6 (D) 5
90. Divyanama Kirtanas are composed by :
- (A) Swati Tirunal (B) Tyagaraja
(C) Papanasam Sivan (D) Subbaraya Sastri
91. Signature of Subbaraya Sastri :
- (A) Kumara (B) Krishna
(C) Ramadasa (D) Kavikunjara
92. A raga similar to Suddha Saveri in Hindustani Music is :
- (A) Sohini (B) Durga
(C) Ahir Bhairav (D) Sri
93. Tripuchha is :
- (A) Raga (B) Tala
(C) Gamaka (D) Composition

87. 15 मेल राग "मयमलवगौला" का प्रतिमध्यम मेल कौनसा है ?
- (A) हेमवती (B) नीतीमती
(C) षण्मुखप्रिया (D) कामवर्धिनी
88. निशाद वर्ज राग का चयन करें :
- (A) सावेरी (B) मल्हारी
(C) श्रीरंजनी (D) बिलहरी
89. 72 मेला रागों के प्रत्येक चक्र में कितने राग होते हैं ?
- (A) 8 (B) 7
(C) 6 (D) 5
90. दिव्यनाम कीर्तनों के रचयिता हैं :
- (A) स्वाति तिरुनल (B) त्यागराज
(C) पापनाशम सिवान (D) सुब्बाराय शास्त्री
91. सुब्बाराय शास्त्री की कृति मुद्रा :
- (A) कुमारा (B) कृष्ण
(C) रामदास (D) कविकुंजारा
92. हिंदुस्तानी संगीत में शुद्ध सेवेरी को कौनसा राग कहते हैं ?
- (A) सोहिनी (B) दुर्गा
(C) अहीर भैरव (D) श्री
93. त्रिपुछ क्या है ?
- (A) राग (B) ताल
(C) गमक (D) रचना

94. "Shanmukhapriya" is called in Asampurna mela Paddhati :
- (A) Kalavati (B) Tarangini
(C) Kiranavali (D) Chamaram
95. A Panchama Varja raga :
- (A) Suddha Dhanyasi (B) Dhanyasi
(C) Hindolam (D) Suddha Saveri
96. An equivalent 'Thata' of Hindustani music for Karnatak mela Raga "Kharaharapriya"
- (A) Bilaval Thata (B) Kafi Thata
(C) Puriya Thata (D) Bhairav Thata
97. Another term for Swarakshara :
- (A) Yati (B) Gamakam
(C) Shabdalankara (D) Prasa
98. Tarangams are composed by :
- (A) Narayana Teertha (B) Tyagaraja
(C) Annamacharya (D) Kavikunjara Bharati
99. How many operas are composed by Tyagarja ?
- (A) 4 (B) 3
(C) 2 (D) 5
100. Vibhakti group kritis are composed by :
- (A) Swati Tirunal (B) Annamacharya
(C) Syama Sastri (D) Muttuswamy Diksitar

94. "षण्मुखप्रिय" को असमपूर्ण मेल पद्धति में क्या कहा जाता है ?
- (A) कलावती (B) तरंगिणी
(C) किरणावली (D) चामरम
95. निम्नलिखित में से पंचम वर्ज राग को पहचानिए :
- (A) शुद्ध धन्यासी (B) धन्यासी
(C) हिंदोलम (D) शुद्ध सवेरी
96. कर्नाटक संगीत का मेल राग "खरहरप्रिया" हिंदुस्तानी संगीत के किस थाट से मेल खाता है ?
- (A) बिलावल राग (B) काफी राग
(C) पुरिया राग (D) भैरव राग
97. स्वरक्षर के लिए एक और शब्द :
- (A) यति (B) गमकम
(C) शब्दालंकार (D) प्रासा
98. तरंगम किससे द्वारा रचित है ?
- (A) नारायण तीर्थ (B) त्यागराज
(C) अन्नामाचार्य (D) कविकुंजार भारती
99. त्यागराज ने कितने प्रकार के ओपेरा की रचना की है ?
- (A) 4 (B) 3
(C) 2 (D) 5
100. विभक्ति समूह कृतियाँ किनके द्वारा रचित हैं :
- (A) स्वाति तिरुनल (B) अन्नामाचार्य
(C) श्यामाशास्त्री (D) मुत्तुस्वामी दीक्षितर

Part II
Group 'C'
(Rabindra Sangeet)

41. Who wrote the introduction in the first edition of Tagore's Geetanjali translated in English by the Kaviguru himself ?
- (A) W. B. Yeats (B) Ezra Pound
(C) T.S. Eliot (D) W.B. Aden
42. Which of the following songs is composed in Raga Yaman Kalyan ?
- (A) Eki Labanye Purno Prana
(B) Ekhono Tare Chokhe Dekhini
(C) Rangiyе Diye Jao
(D) Prano Bhoriyе Trisha Horiye
43. Which of the following Nritya Natya has the song 'Chokkhe Amar Trishna' ?
- (A) Chandalika (B) Balmiki Pratibha
(C) Chitrangada (D) Shyama
44. "Jodi Tor Dak Shune keu Na Ashe" is based on which of the following songs ?
- (A) Tomay Hrid Majhare (B) Hari Nam Diye Jagat Matale
(C) Hari Din To Galo (D) Moribo Moribo Shokhi
45. What is the total number of songs written by Tagore in Swadeshi Paryay ?
- (A) 30 (B) 55
(C) 46 (D) 43

भाग II

वर्ग 'स'

(रबीन्द्र संगीत)

41. गीतांजलि के अंग्रेजी अनुवाद के पहले संस्करण में भूमिका किसने लिखी थी ?
- (A) डब्ल्यू. बी. यीट्स (B) एज़रा पाउंड
(C) टी. एस. इलियट (D) डब्ल्यू. बी. एडेन
42. निम्नलिखित में से कौनसा गीत राग यमन कल्याण में रचा गया है ?
- (A) एकी लाबोन्ये पूर्णो प्राण
(B) एखोनो तारे चोखे देखिनी
(C) रांगीये दिये जाओ
(D) प्राणो भोरिये तृषा होरीए
43. निम्नलिखित में से किस नृत्य नाट्य में 'चोखे आमार तृष्णा' गीत है :
- (A) चंडालिका (B) बाल्मीकि प्रतिभा
(C) चित्रांगदा (D) श्याम
44. 'जोदी तोर डाक शुने केउ ना अशे' निम्न में से किस गीत पर आधारित है ?
- (A) तोमाय हद माझारे (B) हरि नाम दिये जगत माताले
(C) हरि दिन तो गैलो (D) मोरिबो मोरिबो शोखी
45. स्वदेश पर्याय में टैगोर द्वारा लिखे गए गीतों की कुल संख्या कितनी है ?
- (A) 30 (B) 55
(C) 46 (D) 43

46. Which of the following Hindi film songs is based on 'Madhu Gondhe Bhora'?
- (A) Tere Mere Milan Ki Ye Raina
 (B) Mere Chanchal Naina
 (C) Bandhan Khula Panchi Uda
 (D) Naina Deewane Ek Nahi Mane
47. From which of the following, was the song 'Tanhare Aaroti Kore' derived ?
- (A) A Dhrupad — 'Ruma Jhuma' in Raga Bihag
 (B) A Dhrupad — 'Aaj Ko Singar' in Raga Alhaya Bilawal
 (C) A Dhrupad — 'Jag Jan Dhyan Karata' in Raga Badahans Sarang
 (D) A Dhamar — 'Mandar Daf Baje' in Rag Jhinjhoti
48. Which of the following songs is a Baul Ang Rabindra Sangeet ?
- (A) Ami Kaan Pete Roi (B) E Moho Aboron
 (C) Danrao Amar Ankhiro Aagey (D) Sankochero Bihobolota
49. The collection of Rabindra Sangeet 'Gitabitan' consists of :
- (A) 2323 songs (B) 2233 songs
 (C) 3233 songs (D) 3322 songs
50. Which of the following book is written by Rabindranath Tagore ?
- (A) Sangeet Chinta (B) Sangeet Visharad
 (C) Sangeet Kaumudi (D) Sangeet Parichay

46. निम्नलिखितों में से कौनसा हिंदी फिल्म गीत 'मधु गंधे भौरा' गीत पर आधारित है ?
- (A) तेरे मेरे मिलन की ये रैना
 (B) मेरे चंचल नैना
 (C) बंधन खुला पंछी उड़ा
 (D) नैना दीवाने एक न माने
47. 'ताँहारे आरोती कोरे' गीत निम्नलिखित विकल्पों में से किससे लिया गया था ?
- (A) एक ध्रुपद — राग बिहाग में 'रुम झुम'
 (B) राग अल्हैया बिलावल में एक ध्रुपद — 'आज को सिंगार'
 (C) राग बड़हंस सारंग में एक ध्रुपद — 'जग जन ध्यान करत'
 (D) राग झिंझोटी में एक धमार — 'मंदर डफ बाजे'
48. निम्नलिखित में से कौन एक गीत बाउल अंग रवीन्द्र संगीत है ?
- (A) आमी कान पेते रोड़
 (B) ए मोहो अबोरोन
 (C) दाँड़ाओ आमार आँखिरो आगे
 (D) साँकोचेरो बिहोबोलोता
49. 'गीताबितान' के संग्रह में कितने रवीन्द्र संगीत शामिल हैं ?
- (A) 2323 गीत
 (B) 2233 गीत
 (C) 3233 गीत
 (D) 3322 गीत
50. निम्नलिखित में से कौनसी पुस्तक रबींद्रनाथ टैगोर की लिखी है ?
- (A) संगीत चिन्ता
 (B) संगीत विशारद
 (C) संगीत कौमुदी
 (D) संगीत परिचय

51. Who founded 'Bharatiya Sangeet Samaj' ?
- (A) Debendra Nath Tagore (B) Rabindra Nath Tagore
(C) Jyotirindra Nath Tagore (D) Dinendra Nath Tagore
52. Which of the following Dance Drama has the character of Dhananjay Bairagi ?
- (A) Shyama (B) Shapmochan
(C) Muktodhara (D) Balmiki Pratibha
53. Balmiki Pratibha was written in the year :
- (A) 1888 (B) 1921
(C) 1922 (D) 1881
54. The poem 'Nirjhorer Swapnobhango' is a part of :
- (A) Sandhya Sangeet (B) Balaka
(C) Prabhat Sangeet (D) Kshanika
55. Who notated the song 'Book bendhe tui danra dekhi' ?
- (A) Jyotirindra Nath Tagore (B) Swarnakumari Debi
(C) Indira Debi Chaudhurani (D) Rabindra Nath Thakur
56. The original name of the play 'The King of the Dark Chamber' is :
- (A) Shapmochan (B) Raja
(C) Shyama (D) Tasher Desh

51. 'भारतीय संगीत समाज' की स्थापना किसने की ?
- (A) देबेंद्रनाथ टैगोर (B) रबीन्द्रनाथ टैगोर
(C) ज्योतिरिन्द्र नाथ टैगोर (D) दीनेन्द्रनाथ टैगोर
52. निम्नलिखित में से किस नृत्य नाटक में धनंजय बैरागी का चरित्र है ?
- (A) श्यामा (B) शापमोचन
(C) मुक्तोधारा (D) बाल्मीकि प्रतिभा
53. बाल्मीकि प्रतिभा किस वर्ष में लिखी गई थी ?
- (A) 1888 (B) 1921
(C) 1922 (D) 1881
54. कविता 'निर्झर स्वप्नभंगो' निम्नलिखित में से किसका एक हिस्सा है ?
- (A) संध्या संगीत (B) बलाका
(C) प्रभात संगीत (D) क्षणिका
55. 'बुक बंधे तुइ दाँड़ा देखी' गीत को किसने स्वरलिपिबद्ध किया ?
- (A) ज्योतिरिन्द्र नाथ टैगोर (B) स्वर्णकुमारी देबी
(C) इंदिरा देबी चौधुरानी (D) रबीन्द्रनाथ ठाकुर
56. 'द किंग ऑफ द डार्क चैंबर' नाटक का मूल नाम है :
- (A) शापमोचन (B) राजा
(C) श्यामा (D) ताशेर देश

57. Tagore's Tasher Desh advocates :
- (A) Creativity, spontaneity and free implementation of human mind
 (B) Strict adherence to rules
 (C) Totalitarianism
 (D) Unquestioning attitude towards authority
58. Which of the following Ragas has been used in the song 'Marana Re Tuhun Mama' ?
- (A) Bageshri (B) Bhimpalasi
 (C) Bhairavi (D) Badahans Sarang
59. Who was the first Principal of sangeet Bhawan ?
- (A) Shailajaranjan Majumdar (B) Dinendra Nath Tagore
 (C) Shanti Deb Ghosh (D) Rabindra Nath Tagore
60. Which form of the following has been used in the song 'Roope Tomay Bholabo Na' ?
- (A) Thumri (B) Khayal
 (C) Tappa (D) Keertan
61. Which of the following songs is from Pooja Paryay ?
- (A) Tomarei Koriachhi Jeebonero Dhrubotara
 (B) Shyamolo Chhaya Naiba Gele
 (C) Tomaro Asheeme
 (D) Naiba Holo Pare Jaoa

57. टैगोर के ताशेर देश समर्थन करता है :

- (A) रचनात्मकता, सहजता और मानव मन का स्वतंत्र संचालन
- (B) नियमों का सख्त पालन
- (C) अधिनायकवाद
- (D) अधिकार के प्रति निर्विवाद रवैया

58. 'मरन रे तुहूँ मम' गीत में निम्नलिखित में से किस राग का प्रयोग किया गया है ?

- (A) बागेश्री
- (B) भीमपलासी
- (C) भैरवी
- (D) बड़हंस सारंग

59. संगीत भवन के पहले प्रिंसिपल कौन थे ?

- (A) शैलजारंजन मजूमदार
- (B) दीनेंद्रनाथ टैगोर
- (C) शांति देब घोष
- (D) रबीन्द्रनाथ टैगोर

60. 'रूपे तोमाय भोलाबो ना' गीत में निम्नलिखित में से किस विधा का उपयोग किया गया है ?

- (A) ठुमरी
- (B) खयाल
- (C) टप्पा
- (D) कीर्तन

61. इनमें से कौनसा गीत पूजा पर्याय से है ?

- (A) तोमरेई कोरेछी जीबोनेरो धुबोतारा
- (B) श्यामोलो छाया नाइबा गेले
- (C) तोमारो आसीमे
- (D) नाइबा होलो पारे जाओआ

62. Which of the following plays has the song 'Kotokaalo Robe' ?
 (A) Chirokumar Sabha (B) Boikunther Khata
 (C) Goray Golod (D) Malini
63. Which of the following Dance Drama is written on a Buddhist legend ?
 (A) Tasher Desh (B) Chitragada
 (C) Balmiki Pratibha (D) Chandalika
64. Which of the following instruments is traditionally used for Rabindra Sangeet ?
 (A) Sitar (B) Sarod
 (C) Esraj (D) Sarangi
65. Which percussion instrument should be used for the 'Na Chahile Jare Paoa Jai' ?
 (A) Tabla (B) Pakhawaj
 (C) Khol (D) Dhol
66. Who was *not* a direct disciple of Tagore ?
 (A) Shanti Deb Ghosh (B) Kanika Bandyopadhyay
 (C) Sahana Debi (D) Suchitra Mitra
67. Which of the following songs has been composed in Karnatak Raga 'Singhendramadhyam' ?
 (A) Basanti He (B) Baje Koruno Sure
 (C) E Porobashe Robe Ke (D) Eki Labonye Purno Praano
68. Which of the following songs has *not* been adopted as a Regular Gat in Hindustani Instrumental Music ?
 (A) Shukhohin Nishidin (B) Koto kaalo Robe
 (C) Mor Bhabonare Ki Haowai (D) Esho Shyamolo Sundoro

62. निम्नलिखित में से कौनसे नाटक में गीत 'कोतो कालो रोबे' है ?
- (A) चिरकुमार सभा (B) बोइकुंटेर खाता
(C) गोराय गोलोद (D) मालिनी
63. निम्नलिखित में से कौनसा नृत्य नाट्य एक बौद्ध कथा पर लिखा गया है ?
- (A) ताशेर देश (B) चित्रांगदा
(C) बाल्मीकि प्रतिभा (D) चंडालिका
64. रबींद्र संगीत के संगत के लिए पारंपरिक रूप में निम्नलिखित में से किस वाद्य का उपयोग किया जाता है ?
- (A) सितार (B) सरोद
(C) एसराज (D) सारंगी
65. 'ना चाहिले जारे पाओया जाय' गीत के लिए इनमें से कौनसा ताल वाद्य इस्तेमाल किया जाना चाहिए ?
- (A) तबला (B) पखावज
(C) खोल (D) ढोल
66. इनमें से कौन टैगोर के प्रत्यक्ष शिष्य नहीं थे ?
- (A) शांति देव घोष (B) कनिका बंद्योपाध्याय
(C) सहाना देबी (D) सुचित्रा मित्र
67. निम्नलिखित में से किस गीत की रचना कर्नाटक राग 'सिंहेंद्रमध्यम' में की गई है ?
- (A) बासंती हे धुबौनो मनो मोहिनी (B) बाजे कोरुनो सूरे
(C) ए पोरबाशे रोबे के (D) एकी लाबोन्य पूर्णो प्राणो
68. इनमें से कौनसा गीत हिंदुस्तानी वाद्य संगीत में नियमित गत के रूप में नहीं लिया गया है ?
- (A) शुखोहिन निशिदिन (B) कोतो कालो रोबे
(C) मोर भाबोनारे की हाओआय (D) एशो श्यामोलो सुंदरो

69. Which of the following songs is based on the famous Tappa 'Ve Miiyan Jaanewale' ?
- (A) E Moho Aboron (B) E Porobashe Robe Ke
(C) Chiroshokha He (D) Tobu Mone Rekho
70. When was Raktakarobi written ?
- (A) In the year 1891 (B) In the year 1900
(C) In the year 1919 (D) In the year 1923
71. Tagore wrote Bhanu singher Padaboli inspired by :
- (A) Vaishnav Padavali (B) Shakta Padavali
(C) Charyapad (D) Bishnupad
72. Which of the following Talas were *not* created by Tagore ?
- (A) Rupakada (B) Shashti
(C) Ekadash (D) Chautal
73. How many Matras are there in Nabapancha Tala ?
- (A) 8 (B) 9
(C) 11 (D) 18
74. In which of the following songs Tagore has applied 'Taal Ferta' ?
- (A) Maharajo Eki Saje
(B) Nibido Ghono Andhare
(C) Shukhe Achhi Shukhe Achhi
(D) Dibosho Rajani Ami Jyano Kar

69. कौनसा गीत प्रसिद्ध टप्पा 'वे मियां जाने वाले' पर आधारित है ?
- (A) ए मोहो अबोरोन (B) ए पौरोबाशे रोबे के
(C) चिरोसौखा हे (D) तोबू मोन रेखो
70. रॉक्ताँकॉरोबी कब लिखी गई थी ?
- (A) वर्ष 1891 में (B) वर्ष 1900 में
(C) वर्ष 1919 में (D) वर्ष 1923 में
71. टैगोर ने 'भानु सिंहेर पादाबोली' को किस विधा से अनुप्रेरित होकर लिखा ?
- (A) वैष्णव पदावली (B) शाक्त पदावली
(C) चर्यापद (D) बिष्णुपद
72. निम्नलिखित में से कौनसा ताल टैगोर द्वारा निर्मित नहीं किया गया था ?
- (A) रूपकडा (B) षष्टि
(C) एकादश (D) चौताल
73. नबपंच ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?
- (A) 8 (B) 9
(C) 11 (D) 18
74. निम्नलिखित में से किस गीत में टैगोर द्वारा 'ताल फेरता' का प्रयोग किया गया था ?
- (A) महाराजो एकी साजे
(B) निबिडो घोनो आँधारे
(C) शुखे आछि शुखे आछि
(D) दिबोशो रॉजोनी आमी जैनो कार

75. Tagore was a student of :
- (A) Betia Gharana (B) Bishnupur Gharana
(C) Gwalior Gharana (D) Gaya Gharana
76. Tripti Mitra was known for her unique depiction of one of the Tagore's character :
- (A) Nandini (B) Binodini
(C) Charulata (D) Prakriti
77. The song 'Aji E Anondo Sondhya' is composed in :
- (A) Rupakada Tala (B) Tewra Tala
(C) Eka Tala (D) Chautala
78. Which of the following songs is *not* based on Western Music ?
- (A) Enechhi Mora Enechhi Mora (B) Purano Sei Diner Kotha
(C) Ami Chini Go Chini (D) Kotobaro Bhebechhinu
79. Which of the following is *not* a Rabindra Sangeet ?
- (A) Ogo Nodi Apon Bege Pagolpara
(B) O Nodire Ekti Kotha Shudhai shudhu
(C) Ghate boshe Achhi Anmona
(D) Prano Bhoriyee
80. Which of the following songs has been recorded by Pt. Ajoy Chakraborty ?
- (A) Kar Milono Chao Birohi (B) Oi Janalar Dhare Boshe Achhe
(C) Oi Ashonotole (D) Tomari Jhornatolar Nirjone

75. टैगोर किस घराने के एक छात्र थे :
- (A) बेतिया घराना (B) बिष्णुपुर घराना
(C) ग्वालियर घराना (D) गया घराना
76. तृप्ति मित्रा को टैगोर के किस चरित्र के अद्वितीय चित्रण के लिए जाना जाता था :
- (A) नंदिनी (B) बिनोदिनी
(C) चारुलता (D) प्रकृति
77. 'आजी ए आनन्दो सोंध्या' गीत की रचना किस ताल में है ?
- (A) रूपकडा ताल (B) तेवड़ा ताल
(C) एक ताल (D) चौताल
78. निम्नलिखित में से कौनसा गीत पाश्चात्य संगीत पर आधारित नहीं है ?
- (A) एनेछी मोरा एनेछी मोरा (B) पुरानो शेई दिनेर कौथा
(C) आमी चिनी गो चिनी (D) कौतो बारो भेबेछिनु
79. निम्नलिखित में से कौनसा रबिन्द्र संगीत नहीं है ?
- (A) ओगो नोदी आपोन बेगे पागोलपारा
(B) ओ नोदीरे एकटी कौथा सुधम सुधा
(C) घाटे बोशे आछी अनमोना
(D) प्राणो भोरिये
80. निम्नलिखित में से कौनसा गीत पं. अजय चक्रवर्ती के द्वारा रिकॉर्ड किया गया है ?
- (A) कार मिलौनो चाओ बिरोही (B) ओइ जानालार धारे बोशे आछे
(C) ओइ आशोनोतौले (D) तोमारी झोरना तोलार निर्जने

81. Which of the following characters manifests Atheism in Tagore's literature ?
- (A) Abhik Kumar of Rabibar (B) Amit Roy of Shesher Kobita
(C) Gorachand of Gora (D) Mahendra of Chokher Bali
82. Which of the following is *not* a Movie based on works of Tagore ?
- (A) Tin Kanya (B) Charulata
(C) Chokher Bali (D) Utsab
83. Which of the following Rabindra Sangeets is *not* based on Baul Gaan ?
- (A) Na Chahile Jare Paoa Jai
(B) Amare Paray Paray Khepiye BeRay
(C) Jakhon Porbe Na Mor Payer Chinho
(D) Namonamonomo Koruna Ghono
84. Which style of singing has been applied to the song 'Basonti He Bhubono' ?
- (A) Keertan Style (B) Western Style
(C) Karnatak Style (D) Hindustani Style
85. Which of the following works of Tagore is based on Manipur ?
- (A) Raja (B) Achalayatan
(C) Chitrangada (D) Bisarjan
86. Which of the following songs is from the Dance Drama 'Balmiki Pratibha' ?
- (A) Ami Elem Tari Dware (B) Aaj tomare dekhte elem
(C) Enechhi Mora Enechhi Mora (D) Deko Na More

81. टैगोर के साहित्य में इनमें से किस पात्र में नास्तिकता का चित्रण होता है ?
- (A) 'रविबार' का अभिक कुमार (B) 'शेषेर कोबिता' का अमिय रॉय
(C) 'गोरा' उपन्यास का गोराचाँद (D) चोखेर बाली उपन्यास का महेंद्र
82. इनमें से कौनसी फिल्म टैगोर की रचना पर आधारित नहीं है ?
- (A) तीन कन्या (B) चारुलता
(C) चोखेर बालि (D) उत्सव
83. निम्नलिखितों में से कौनसा रबिन्द्र संगीत बाउल संगीत पर आधारित नहीं है ?
- (A) ना चाहिले जारे पाओया जाय
(B) आमारे पाड़ाय खेंपए बैड़ाय
(C) जौखोन पोड़बे ना मोर पाएर चिन्हो
(D) नमो नमो नमो कोरुना घौनो
84. 'बासोन्ती हे भुबौनो' गीत किस शैली पर आधारित है ?
- (A) कीर्तन (B) पाश्चात्य
(C) कर्नाटक (D) हिंदुस्तानी
85. टैगोर का कौनसा ग्रन्थ मणिपुर से सम्बंधित है ?
- (A) राजा (B) अचलायतन
(C) चित्रांगदा (D) बिसर्जन
86. इनमें से कौनसा गीत 'बाल्मीकि प्रतिभा' नृत्य नाट्य से है ?
- (A) आमी एलेम तारी द्वारे (B) आज तोमारे देखते एलेम
(C) एनेछी मोरा एनेछी मोरा (D) डेको ना मोरे

87. The Song Ghate Boshe Achhi Aanmona is based on :
- (A) Raga Puriya (B) Raga Purbi
(C) Raga Puriya Dhanashri (D) Raga Puriya Kalyan
88. Which character of Tagore has sung the song 'Ki je Bhabish tui Anyamone' :
- (A) Mother of Chandalika (B) Prakriti
(C) Shyama (D) Chitrangada
89. Theme of the song 'Ohe Sundoro Mori Mori' is :
- (A) To invoke the nature
(B) To welcome the season of spring
(C) Heralding summer
(D) Bidding farewell to winter
90. Which of the following songs was originally written as a poetry ?
- (A) Jal dao amay jal dao (B) Krishnokoli ami tarei boli
(C) Borisho dhora majhe (D) Fagun legechhe bone bone
91. Take the odd one out :
- (A) Toper Taper Bandhon Katuk (B) Rimiki jhimiki jhore
(C) Amar raat pohalo (D) E bhora badoro
92. Which of the following songs was inspired by the gossiping session of Tagore's wife and her friend Amala Dash ?
- (A) Se amar gopon kotha (B) Shokhi bhabona kahare bole
(C) Olo shoi olo shoi (D) Aay tobe sahachori
93. Take the odd one out :
- (A) Subinoy Roy (B) Chinmoy Chattopadhyay
(C) Debabrata Biswas (D) Bhishmadeb Chattopadhyay

87. 'घाटे बोशे आछी आनमोना' गीत किस राग पर आधारित है ?
- (A) राग पुरिया (B) राग पूरबी
(C) राग पुरिया धनाश्री (D) राग पुरिया कल्याण
88. टैगोर का कौनसा पात्र 'की जे भाबीश तुई अन्य मोने' गीत को गाता है ?
- (A) चंडालिका की माँ (B) प्रकृति
(C) श्यामा (D) चित्रांगदा
89. 'ओहे सुंदरो मोरी मोरी' गीत का मूल भाव क्या है ?
- (A) प्रकृति का आह्वान
(B) बसंत ऋतु का स्वागत
(C) ग्रीष्म का आह्वान
(D) शीत ऋतु को बिदाई
90. इनमें से किसकी रचना मूल रूप में कविता के रूप में की गयी थी ?
- (A) जल दाओ आमाय जल दाओ (B) कृष्णोकोली आमी तारेइ बोली
(C) बारिशो धौरा माझे (D) फागुन लेगेछे बोने बोने
91. विषम को पहचानिये :
- (A) तौपेर तापेर बांधोन काटुक (B) रिमिकी झिमिकी झौरे
(C) आमार रात पोहालो (D) ए भौरा बादोरो
92. टैगोर निम्न में से किस गीत को अपनी पत्नी और उनकी सखी अमला दास के गपशप से अनुप्रेरित होकर लिखी थी ?
- (A) शे आमार गोपोन कथा (B) शोखी भाबोना काहारे बोले
(C) ओलो शोई ओलो शोई (D) आय तोबे सहचरी
93. विषम को पहचानिये :
- (A) सुबिर्नाय राय (B) चिन्मय चट्टोपाध्याय
(C) देवब्रत बिस्वास (D) भीष्मदेव चट्टोपाध्याय

94. Who is the author of the book 'Poetry and Reason' ?
 (A) Mohit Chakraborty (B) Bharati Mukherjee
 (C) Amartya Sen (D) Reba Som
95. Which of the following is the author of 'Rabindra Sangeeter Dhara' ?
 (A) Shubho Guho Thakurata (B) Pramathanath Bishi
 (C) Reba Som (D) Mohit Chakraborty
96. The song 'Tomari gehe Palichho snehe' is derived from :
 (A) Khayal of Raga Khamaj (B) Khayal in Raga Bihag
 (C) Keertan (D) Baul
97. Who among the following is *not* an artist of Rabindra Sangeet ?
 (A) Malati Ghoshal (B) Nilima Sen
 (C) Ritu Guho Thakurata (D) Pratima Bandyopadhyay
98. In which Dance Drama was the song 'Ami Tarei Khunje BeRai' incorporated ?
 (A) Mayar Khela (B) Muktodhara
 (C) Arup Ratan (D) Malancha
99. Who was the Music Guru of Rabindra Nath Tagore ?
 (A) Debendra Nath Tagore (B) Yadunath Bhattacharya
 (C) Krishnadhan Bandyopadhyay (D) Dinendra Nath Tagore
100. Tagore celebrates life through his song :
 (A) Achhe dukkho Achhe Mrityu (B) Tomay Gaan shonabo
 (C) Ki gabo ami ki shunab (D) Jete jete ekla pothe

94. 'पोएट्री एंड रीज़न' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
- (A) मोहित चक्रवर्ती (B) भारती मुखर्जी
(C) अमर्त्य सेन (D) रेबा सोम
95. 'रबिंद्र संगीतेर धारा' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
- (A) शुभो गुहो ठाकुरता (B) प्रमथनाथ बिशी
(C) रेबा सोम (D) मोहित चक्रवर्ती
96. 'तोमारी गेहे पालिछे स्नेहे' गीत की रचना किस गीत से की गयी ?
- (A) राग खमाज के ख्याल से (B) राग बिहाग के ख्याल से
(C) कीर्तन से (D) बाउन गीत से
97. इनमें से कौन रबिन्द्र संगीत के कलाकार नहीं है ?
- (A) मालती घोषाल (B) नीलिमा सेन
(C) ऋतु गुहो ठाकुरता (D) प्रतिमा बंद्योपाध्याय
98. इनमें से किस नृत्य नाट्य में 'आमी तारेइ खुंजे बेड़ाइ' गीत को शामिल की गयी है ?
- (A) मायार खेला (B) मुक्तोधारा
(C) अरूप रतन (D) मालंच
99. रबीन्द्रनाथ टैगोर के संगीत गुरु कौन थे ?
- (A) देबेन्द्रनाथ टैगोर (B) यदुनाथ भट्टाचार्य
(C) कृष्णधन बंद्योपाध्याय (D) दिनेन्द्रनाथ टैगोर
100. टैगोर अपने किस गीत के माध्यम से जीवन का जयगान करते हैं ?
- (A) आछे दुःखो आछे मृत्यु (B) तोमाय गान शोनाबो
(C) की गाबो आमी की सुनाब (D) जेते जेते एकला पोथे

Part II
Group 'D'
(Percussion)

41. Writer of "Tab'le Ka Udgam Vikas evam Vadan Shailiyan" ?
(A) Dr. Aban E Mistry (B) Dr. Yogmaya Shukla
(C) Dr. Gulshan Saxena (D) Dr. Venu Vanita
42. Which Tabla player is known as 'Sangat-Samrat' ?
(A) Habibuddin Khan (B) Nanhe Khan
(C) Ahmed Jan Thirakwa (D) Munne Khan
43. Match the following and select the *correct* answer using the codes :

Artist	Gharana
(a) Karamtulla Khan	(i) Farrukhabad Gharana
(b) Gami Khan	(ii) Banaras Gharana
(c) Pooran Maharaj	(iii) Punjab Gharana
(d) Zakir Hussain	(iv) Delhi Gharana

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

भाग II

वर्ग 'द'

(अवनद्ध वाद्य)

41. "तबले का उद्गम विकास एवं वादन शैलियाँ" की लेखिका हैं :

- (A) डॉ. अबान ई. मिस्त्री (B) डॉ. योगमाया शुक्ला
(C) डॉ. गुलशन सक्सेना (D) डॉ. वेणु वणिता

42. 'संगत सम्राट' से विभूषित तबला वादक हैं :

- (A) हबीबुद्दीन खाँ (B) नन्हे खाँ
(C) अहमद जान थिरकवा (D) मुन्ने खाँ

43. सुमेलित कीजिये तथा नीचे दिए गए कूटों से सही उत्तर चुनिए :

कलाकार	घराना
(a) करामतउल्ला खाँ	(i) फर्रुखावाद घराना
(b) गामी खाँ	(ii) बनारस घराना
(c) पूरन महाराज	(iii) पंजाब घराना
(d) जाकिर हुसैन	(iv) दिल्ली घराना

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D) (i)	(iv)	(ii)	(iii)

44. Jadugar of 'Na Dhin Dhin Na' is ?
- (A) Gudai Maharaj (B) Kishan Maharaj
(C) Anokhe Lal (D) Kumar Lal
45. 'Bhartiya Sangeet Vadya' is written by :
- (A) Bhagwat Sharan Sharma (B) Satya Narayan Vashishtha
(C) Lalmani Mishra (D) Girish Chandra Srivastava
46. Ustad Nathu Khan is famous for his :
- (A) Paran Playing (B) Rela Playing
(C) Quida Playing (D) Gat Playing
47. "Urdhwak" mentioned under which category of instruments ?
- (A) Tat Vadya (B) Ghan Vadya
(C) Sushir Vadya (D) Avanaddha Vadya
48. Matras of Dhumali Taal are :
- (A) 6 (B) 7
(C) 8 (D) 9
49. On which matra is 'Khali' in Pancham Sawari tala ?
- (A) 8 (B) 3
(C) 4 (D) 5

44. 'ना भी धी ना' के जादूगर हैं :

(A) गुदई महाराज

(B) किशन महाराज

(C) अनोखे लाल

(D) कुमार लाल

45. 'भारतीय संगीत वाद्य' के लेखक हैं :

(A) भगवत शरण शर्मा

(B) सत्य नारायण वशिष्ठ

(C) लालमणि मिश्रा

(D) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव

46. उस्ताद नत्थू खाँ जाने जाते हैं :

(A) परण बजाने के लिये

(B) रेला बजाने के लिये

(C) कायदा बजाने के लिये

(D) गत बजाने के लिये

47. 'उर्ध्वक' किस वर्ग का वाद्य है ?

(A) तत वाद्य

(B) घन वाद्य

(C) सुषिर वाद्य

(D) अवनद्ध वाद्य

48. धुमाली ताल की मात्राएँ हैं :

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) 9

49. पंचम सवारी ताल में किस मात्रा पर 'खाली' है ?

(A) 8

(B) 3

(C) 4

(D) 5

50. "Pt. Ishwar Lal Mishra" belongs to which Gharana of Tabla playing ?
- (A) Delhi Gharana (B) Punjab Gharana
(C) Banaras Gharana (D) Farrukhabad Gharana
51. 'Subhash Nirwan' belongs to which Gharana of Tabla ?
- (A) Delhi (B) Punjab
(C) Ajrada (D) Farrukhabad
52. Arrange the following Artists in chronological order according to their age in ascending order :
- (i) Alla Rakha
(ii) Ahmed Jaan Thirakawa
(iii) Yogesh Samsi
(iv) Sharda Sahai
- Codes :*
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (iii) (i) (iv) (ii)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)
53. 'Taal Prakash' is written by :
- (A) Satya Narayan Vashishtha (B) Girish Chandra Srivastava
(C) Bhagwat Sharan Sharma (D) Rangnath Mishra

50. 'पं. ईश्वर लाल मिश्रा' तबले के किस घराने का प्रतिनिधित्व करते हैं ?

(A) दिल्ली घराना

(B) पंजाब घराना

(C) बनारस घराना

(D) फर्रुखाबाद घराना

51. 'सुभाष निर्वाण' तबले के किस घराने से सम्बद्ध है ?

(A) दिल्ली

(B) पंजाब

(C) अजराड़ा

(D) फर्रुखाबाद

52. निम्नलिखित संगीत कलाकारों को उम्र की वरिष्ठता के अनुसार क्रमवार सूचीबद्ध कीजिये :

(i) अल्लारक्खा

(ii) अहमद जान थिरकवा

(iii) योगेश शम्सी

(iv) शारदा सहाय

कोड :

(A) (i) (ii) (iii) (iv)

(B) (ii) (i) (iv) (iii)

(C) (iii) (i) (iv) (ii)

(D) (iv) (iii) (ii) (i)

53. 'ताल प्रकाश' के लेखक हैं :

(A) सत्यनारायण वशिष्ठ

(B) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव

(C) भगवत शरण शर्मा

(D) रंगनाथ मिश्रा

54. 'Khali' is on which matra of Tilwada Taal ?

- (A) 8 (B) 9
(C) 10 (D) 11

55. Match the following and select the *correct* answer using the codes given :

Father

Son

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (a) Nikhil Ghosh | (i) Nayan Ghosh |
| (b) Karamatulla Khan | (ii) Kumar Lal |
| (c) Godai Maharaj | (iii) Zakir Hussain |
| (d) Alla Rakkha Khan | (iv) Sabir Khan |

Codes :

- | | | | |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) (iv) (ii) (iii) | | | |
| (B) (ii) (iv) (iii) (i) | | | |
| (C) (iv) (ii) (iii) (i) | | | |
| (D) (iii) (i) (iv) (ii) | | | |

56. Syahi of Tabla is made of :

- (A) Coal Powder (B) Wood Powder
(C) Iron powder (D) Clay

57. Number of 'Margi Talas' according to Bharat, is :

- (A) 3 (B) 5
(C) 4 (D) 9

54. तिलवाड़ा ताल की कौनसी मात्रा पर 'खाली' है ?

(A) 8

(B) 9

(C) 10

(D) 11

55. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये तथा नीचे दिए गए कूटों से सही उत्तर चुनिए :

पिता

पुत्र

(a) निखिल घोष

(i) नयन घोष

(b) करामतउल्ला खाँ

(ii) कुमार लाल

(c) गुदई महाराज

(iii) जाकिर हुसैन

(d) अल्लारक्खा

(iv) साबिर खाँ

कोड :

(a)

(b)

(c)

(d)

(A)

(i)

(iv)

(ii)

(iii)

(B)

(ii)

(iv)

(iii)

(i)

(C)

(iv)

(ii)

(iii)

(i)

(D)

(iii)

(i)

(iv)

(ii)

56. तबला की स्याही बनती है :

(A) कोयला का चूर्ण से

(B) लकड़ी का चूर्ण से

(C) लौहचूर्ण से

(D) मिट्टी से

57. भरत के अनुसार मार्गी तालों की संख्या है :

(A) 3

(B) 5

(C) 4

(D) 9

58. Which fraction denotes 'Kuaad' Laykari ?

- (A) $\frac{1}{4}$ (B) $\frac{3}{4}$
(C) $\frac{5}{4}$ (D) $\frac{3}{2}$

59. Match the following and select the *correct* answer using the given codes :

Vocal Style	Taal
(a) Dhrupad	(i) Punjabi
(b) Khayal	(ii) Dadra
(c) Kajari	(iii) Jhumra
(d) Tappa	(iv) Chaartala

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D) (iii)	(ii)	(i)	(iv)

60. The author of book — Art and Science of Playing Tabla is :

- (A) Sudhir Mainkar (B) Sudhir Kumar Saxena
(C) Vijay Shankar Mishra (D) Sadanand Nayampalai

61. With which singing style Tilwada tala is accompanied :

- (A) Dhrupad (B) Khayal
(C) Thumari (D) Tappa

58. इनमें 'कुआड़' की लयकारी कौनसी है :

- (A) 1/4 (B) 3/4
(C) 5/4 (D) 3/2

59. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये तथा नीचे दिए गए कूटों से सही उत्तर चुनिए :

गायन शैली,	ताल
(a) ध्रुपद	(i) पंजाबी
(b) ख्याल	(ii) दादरा
(c) कजरी	(iii) झूमरा
(d) टप्पा	(iv) चारताल

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D) (iii)	(ii)	(i)	(iv)

60. 'आर्ट एंड साइंस ऑफ प्लेयिंग तबला' के लेखक हैं :

- (A) सुधीर माईनकर (B) सुधीर कुमार सक्सेना
(C) विजय शंकर मिश्रा (D) सदानन्द नायमपल्ली

61. तिलवाड़ा ताल किस प्रकार की गायन शैली के साथ बजाया जाता है ?

- (A) ध्रुपद (B) ख्याल
(C) ठुमरी (D) टप्पा

62. Which Theka is started from 'Ka' syllable ?
- (A) Khemta (B) Dhumali
(C) Dhamar (D) Rupak
63. Ustad Salari Khan belongs to :
- (A) Punjab Gharana (B) Delhi Gharana
(C) Ajrada Gharana (D) Farukkhabad Gharana
64. Total number of Deshi Taals according to Sangeet Ratnakar is
- (A) 102 (B) 110
(C) 120 (D) 105
65. Pt. Purushottam Das was :
- (A) Pakhawaj Vadak (B) Mridangam Vadak
(C) Tabla Vadak (D) Khol Vadak
66. How many Gharanas are there in Tabla ?
- (A) 5 (B) 6
(C) 7 (D) 8
67. Vishampadi Tala is :
- (A) Teentala (B) Addha Tala
(C) Pancham Savari (D) Jat Tala
68. Which artist was famous for 'Dance Accompaniment' ?
- (A) Pt. Kishan Maharaj (B) Pt. Pagal Das
(C) Pt. Ayodhya Prasad (D) Pt. Kudau Singh

62. कौनसा ठेका 'क' सिलेबल से प्रारम्भ होता है ?
- (A) खेमटा (B) धुमाली
(C) धमार (D) रूपक
63. उस्ताद सलारी खाँ का संबंध है :
- (A) पंजाब घराने से (B) दिल्ली घराने से
(C) अजराड़ा घराने से (D) फर्रुखाबाद घराने से
64. संगीत रत्नाकार के अनुसार देशी तालों की संख्या है :
- (A) 102 (B) 110
(C) 120 (D) 105
65. पं. पुरुषोत्तम दास थे :
- (A) पखावज वादक (B) मृदंग वादक
(C) तबला वादक (D) खोल वादक
66. तबले के कितने घराने हैं ?
- (A) 5 (B) 6
(C) 7 (D) 8
67. विषमपदी ताल है :
- (A) तीनताल (B) अद्दाताल
(C) पंचम सवारी (D) जत ताल
68. 'नृत्य संगति' के लिये कौनसे कलाकार मशहूर थे ?
- (A) पं. किशन महाराज (B) पं. पागल दास
(C) पं. अयोध्या प्रसाद (D) पं. कुदऊ सिंह

69. Ustad Gami Khan was the Guru of :
- (A) Pt. Badri Maharaj (B) Ustad Nathu Khan
(C) Ut. Lateef Ahmed Khan (D) Ustad Sabir Khan
70. 5/4 Laykari is known as :
- (A) Derhgun (B) Kuaad
(C) Viaad (D) Tigun
71. Inventor of Tripuskar Vadyas :
- (A) Sharangdev (B) Bharat
(C) Swati Muni (D) Matang
72. 'Dha Tit Dha Tit Dha Dha Tit Dhage Tina Kina' is famous Quaida of :
- (A) Ajrada (B) Punjab
(C) Delhi (D) Banaras
73. How many 'Ghar' are there in a Tabla's Pudi ?
- (A) 20 (B) 18
(C) 17 (D) 16
74. Who is the founder of Lucknow Gharana of Tabla ?
- (A) Haji Vilayat Ali
(B) Ram Sahai
(C) Modu Khan and Bakshu Khan
(D) Sidhar Khan

69. उस्ताद गामी खाँ गुरु थे :
- (A) पं. बदरी महाराज के (B) उस्ताद नत्थू खाँ के
(C) उस्ताद लतीफ अहमद खाँ के (D) उस्ताद साबिर खाँ के
70. 5/4 की लयकारी जानी जाती है :
- (A) डेढ़गुन (B) कुआड़
(C) बिआड़ (D) तिगुन
71. त्रिपुष्कर वाद्य के जनक कौन थे ?
- (A) शारंगदेव (B) भरत
(C) स्वाती मुनि (D) मतंग
72. 'धा तिट धा तिट धा धा तिट धागे तिना किना' मशहूर कायदा है :
- (A) अजराड़ा का (B) पंजाब का
(C) दिल्ली का (D) बनारस का
73. तबले के पुडी में कितने 'घर' होते हैं ?
- (A) 20 (B) 18
(C) 17 (D) 16
74. तबला के लखनऊ घराने के संस्थापक कौन थे ?
- (A) हाजी विलायत अली
(B) राम सहाय
(C) मोदू खाँ एवं बक्शू खाँ
(D) सिद्धार खाँ

75. Sign for 'Sum' in Bhatkhande Tala Notation system is ?
- (A) + (B) X
(C) O (D) 2
76. 'Tabla Kaumudi' is written by :
- (A) Pt. Ramshankar Pagal Das (B) Pt. Vijay Shankar Mishra
(C) Pt. Shankar Ghosh (D) Pt. Chhote Lal Mishra
77. Pung is a :
- (A) Avanadha Vadya (B) Sushir Vadya
(C) Ghan Vadya (D) Tata Vadya
78. Pandit Nana Panse was ?
- (A) Tabla Player (B) Harmonium Player
(C) Pakhawaj Player (D) Dholak Player
79. How many divisions are there in Laxmi tala ?
- (A) 15 (B) 16
(C) 17 (D) 18
80. Famous female Tabla player is :
- (A) Jaya Biswas (B) Zareen Daruwala
(C) Sikkil Mala (D) Rimpa Shiva

75. भातखंडे ताललिपि पद्धति में 'सम' (Sum) का चिह्न है :

(A) +

(B) X

(C) 0

(D) 2

76. 'तबला कौमुदी' के लेखक हैं :

(A) पं. रामशंकर पागल दास

(B) पं. विजयशंकर मिश्रा

(C) पं. शंकर घोष

(D) पं. छोटे लाल मिश्रा

77. पुंग है :

(A) अवनद्ध वाद्य

(B) सुषिर वाद्य

(C) घन वाद्य

(D) तत वाद्य

78. पंडित नाना पानसे थे :

(A) तबला वादक

(B) हारमोनियम वादक

(C) पखावज वादक

(D) ढोलक वादक

79. लक्ष्मी ताल में कितने विभाग हैं ?

(A) 15

(B) 16

(C) 17

(D) 18

80. मशहूर तबला वादिका हैं :

(A) जया विश्वास

(B) जरीन दारूवाला

(C) सिक्कील माला

(D) रिम्मा शिवा

81. Tabla player who is felicitated Padmashree award this year ?
- (A) Pt. Suresh Talwalkar (B) Pt. Vijay Ghate
(C) Pt. Kumar Bose (D) Pt. Swapan Chodhary
82. Under which category of instruments does 'Sitar' come ?
- (A) Tat Vadya (B) Ghan Vadya
(C) Sushir Vadya (D) Avanaddha Vadya
83. Ustad Karamatulla Khan belongs to which Gharana ?
- (A) Delhi Gharana (B) Punjab Gharana
(C) Ajrada Gharana (D) Farrukhabad Gharana
84. What is called to varnas of Tabla/Pakhawaj ?
- (A) Akshar (B) Sakshar
(C) Patakshar (D) Dhanakshar
85. In which taal can we find tirakit on 2 and 9 beat ?
- (A) Jhumra (B) Tilwada
(C) Adachoutala (D) Rudratala
86. Who was Beethoven ?
- (A) Western Musician (B) Karnatak Musician
(C) Folk Musician (D) Dancer

81. किस तबला वादक को इस वर्ष का पद्मश्री अवार्ड दिया गया है :
- (A) पं. सुरेश तलवलकर (B) पं. विजय घाटे
(C) पं. कुमार बोस (D) पं. स्वपन चौधरी
82. 'सितार' वाद्य के किस वर्ग के अन्तर्गत आता है ?
- (A) तत् वाद्य (B) घन वाद्य
(C) सुषिर वाद्य (D) अवनद्ध वाद्य
83. उस्ताद करामतउल्ला खाँ का किस घराने से संबंध है ?
- (A) दिल्ली घराना (B) पंजाब घराना
(C) अजराड़ा घराना (D) फर्रुखाबाद घराना
84. तबला/पखावज के वर्ण को क्या कहा जाता है ?
- (A) अक्षर (B) साक्षर
(C) पाटाक्षर (D) धनाक्षर
85. किस ताल में तिरकित 2, 9 मात्रा पर आता है ?
- (A) झूमरा (B) तिलवाड़ा
(C) आड़ाचौताल (D) रुद्रताल
86. बिथोवन कौन थे ?
- (A) पाश्चात्य संगीतकार (B) कर्नाटक संगीतकार
(C) लोक संगीतकार (D) नृत्यकार

87. How many talas are produced by five Jatis in Karnatak taal System ?
- (A) 108 (B) 40
(C) 30 (D) 35
88. Who has been awarded Sangeet Natak Akademi Award 2018-19 ?
- (A) Pt. Ram Kumar Mishra (B) Pt. Bikram Ghosh
(C) Pt. Yogesh Samsi (D) Pt. Vinod Lele
89. 'Dardur' mentioned under which category of instruments ?
- (A) Ghan Vadya (B) Tat Vadya
(C) Avanaddha Vadya (D) Sushir Vadya
90. Which of the following is *not* a 'Yati' ?
- (A) Mridanga (B) Pipilika
(C) Sama (D) Anagat
91. 'Ghatam' Instrument is derived from which ancient instrument ?
- (A) Dardur (B) Patah
(C) Trivalli (D) Panav
92. Which of the following is *not* a Jati ?
- (A) Mridanga (B) Khand
(C) Tisra (D) Mishra
93. How many kinds of 'Grah' are there ?
- (A) 2 (B) 4
(C) 5 (D) 6

87. कर्नाटक ताल पद्धति में पाँच जातियों के आधार पर कुल कितने ताल बनते हैं ?
- (A) 108 (B) 40
(C) 30 (D) 35
88. 2018-19 का संगीत नाटक अकादमी अवार्ड किसे दिया गया है ?
- (A) पं. राम कुमार मिश्रा (B) पं. विक्रम घोष
(C) पं. योगेश शम्सी (D) पं. विनोद लेले
89. 'दर्दुर' किस वाद्य वर्ग के अन्तर्गत आता है :
- (A) घन वाद्य (B) तत् वाद्य
(C) अवनद्ध वाद्य (D) सुषिर वाद्य
90. इनमें से कौन 'यति' नहीं है ?
- (A) मृदंग (B) पिपीलिका
(C) समा (D) अनागत
91. किस प्राचीन वाद्य से वर्तमान 'घटम' वाद्य प्रादुर्भाव हुआ है ?
- (A) दर्दुर (B) पटह
(C) त्रिवली (D) पणव
92. इनमें से कौन 'जाति' नहीं है ?
- (A) मृदंग (B) खंड
(C) त्रिस्य (D) मिश्र
93. 'ग्रह' के कितने प्रकार हैं ?
- (A) 2 (B) 4
(C) 5 (D) 6

94. A research title "Development of Hindustani music during the 17th-18th Century with special reference to relevant work in Persian and Urdu languages" is appropriate example of :
- (A) Experimental Research (B) Historical Research
(C) Case study (D) Comparative Research
95. 'Chautaal' tala, is played with which style of vocal ?
- (A) Dhrupad (B) Khayal
(C) Thumri (D) Tappa
96. How many beats are there in 'Vasant' tala ?
- (A) 9 (B) 8
(C) 16 (D) 12
97. Pt. Lachoo Maharaj belongs to ?
- (A) Banaras Gharana (B) Delhi Gharana
(C) Ajrada Gharana (D) Punjab Gharana
98. Modified form of Urdhwaak and Alingyak are :
- (A) Dholak (B) Tabla
(C) Nakkara (D) Sambal
99. An attractive composition which played on Tabla to reach the sum :
- (A) Tihai (B) Mukhda
(C) Nouhakka (D) Gat
100. Pt. Ayodhya Prasad was a famous :
- (A) Pakhawaj Player (B) Mridangam Player
(C) Tabla Player (D) Khol Player

94. शोध विषय "17वीं-18वीं शताब्दी के दौरान हिंदुस्तानी संगीत का विकास उर्दू एवं फारसी भाषाओं के विशेष सन्दर्भ में" उपयुक्त उदाहरण है :
- (A) प्रायोगिक अनुसंधान (B) ऐतिहासिक अनुसंधान
(C) केस स्टडी (व्यक्ति अध्ययन) (D) तुलनात्मक शोध
95. किस प्रकार की गायन शैली के साथ चौताल बजाया जाता है ?
- (A) ध्रुपद शैली (B) ख्याल शैली
(C) तुमरी शैली (D) टप्पा शैली
96. वसंत ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?
- (A) 9 (B) 8
(C) 16 (D) 12
97. पं. लच्छू महाराज का संबंध है :
- (A) बनारस घराने से (B) दिल्ली घराने से
(C) अजराड़ा घराने से (D) पंजाब घराने से
98. उर्ध्वक एवं आलिंग्यक का परिवर्धित रूप है :
- (A) ढोलक (B) तबला
(C) नक्कारा (D) संबल
99. सम पकड़ने के लिये तबले पर बजाई जाने वाली आकर्षक रचना है :
- (A) तिहाई (B) मुखड़ा
(C) नौहक्का (D) गत
100. पं. अयोध्या प्रसाद थे :
- (A) पखावज वादक (B) मृदंगम वादक
(C) तबला वादक (D) खोल वादक